



ЕВРОПЕЙСКАЯ КОМИССИЯ  
Внешние связи



# ЕС-Россия: партнерство в человеческом измерении




Представительство Европейской Комиссии в России

109017, Москва  
Кадашевская набережная, д. 14/1

Тел.: +7 495 721-20-00  
Факс: +7 495 721-20-20

Эл. почта: [delegation-russia@ec.europa.eu](mailto:delegation-russia@ec.europa.eu)  
Веб-сайт: [www.delrus.ec.europa.eu](http://www.delrus.ec.europa.eu)



## **ЕС – Россия: партнерство в человеческом измерении**

© Представительство Европейской Комиссии в России, 2007.  
Воспроизведение разрешено при условии ссылки на источник.

ISBN 978-92-79-06420-3  
Каталог № IV-78-07-267-RU-C

Подписано в печать 20.07.2007

Отпечатано в Москве.



## Содержание

- 6 Введение
- 7 Все началось в Болонье
- 9 Если учиться, то всю жизнь!
- 11 «И откроется пред нами мир огромный и прекрасный»
- 16 Найти общее в особенном
- 18 «Дорожная карта» укажет путь
- 20 Цель – модернизация высшей школы
- 25 Специалисты нового поколения
- 28 Свое лицо на групповой фотографии
- 30 Веймар, Ясная Поляна, далее – весь мир
- 30 Кино: «Сделано в Европейском Союзе»
- 30 Заключение





## Введение

Часть «четвертого» общего пространства, создаваемого Европейским Союзом и Россией, объединяет образование и культуру. Сотрудничество в этой области без преувеличения может считаться самым близким человеку, ведь оно касается каждого. В этой сфере интеграция в странах ЕС не столь глубока, как, скажем, в области экономики или финансов. Но успехи на этом направлении все же вполне ощутимы.

Около 2 миллионов молодых европейцев уже воспользовались возможностями, которые предоставляют различные программы ЕС и избрали для обучения университеты, находящиеся за пределами их страны. Вот поэтому программы образовательного обмена и трансграничного сотрудничества в этой сфере – «Эразмус», «Леонардо», «Сократ» – хорошо известны в Старом Свете.

Надо заметить, что Европейский Союз не принимает решений относительно того, что будет изучаться в школе или вузе той или иной страны. Но он работает

над тем, чтобы знания и умения, которые можно там получить, были одинаковы и равно признаваемы во всех государствах Союза.

В области культуры в ЕС сейчас реализуется программа, рассчитанная на 2007–2013 годы, и бюджет ее составляет 400 миллионов евро. Перед ней ставится задача содействовать культурному сотрудничеству в Европе и к числу приоритетов можно отнести следующие: обеспечение транснациональной мобильности деятелей культуры, расширение международного обращения предметов искусства и культурных ценностей, оказание содействия межкультурному диалогу. Конкретные направления деятельности весьма разнообразны. Это и содействие использованию менее употребительных европейских языков, и объединение в общую сеть архивов археологических данных, и оказание помощи артистам, получившим инвалидность, и возрождение цыганской культуры, создание цирка нового поколения и многое другое.



## Все началось в Болонье

Болонский процесс – ключ к пониманию того, что происходит в Европе в сфере интеграции системы высшего образования. Хотя сущность этой работы понимали давно, но старт был дан лишь в июне 1999 года, когда была принята Болонская декларация, подписанная 29 странами. В ней отражены шесть основных направлений деятельности:

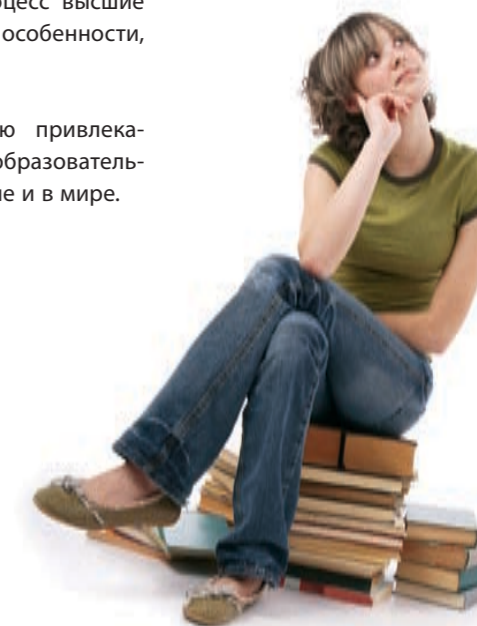
- введение системы академических степеней, которые были бы понятны и легко сравнимы. Наряду с этим предусмотрено введение дополнения к диплому, в котором отражались бы все пройденные курсы;
- принятие двухступенчатой системы высшего образования: первый обязательный этап уже будет давать возможность выхода на рынок труда после минимум трех лет обучения (бакалавр), а второй (магистр) – может быть пройден по желанию по завершении первого;
- внедрение системы накопления и трансфера образовательных кредитов с использованием Европейской системы зачетных единиц;
- обеспечение мобильности студентов, преподавателей и исследователей, устранение всех барьеров, препятствующих свободе их передвижения;

- налаживание сотрудничества с целью достижения гарантированного качества образования;

- создание Европейского пространства высшего образования.

В мае 2001 года было принято Пражское коммюнике, внесшее в этот перечень еще три задачи:

- обеспечить в Европейском пространстве высшего образования обучение на протяжении всей жизни, что необходимо для достижения конкурентоспособности;
- вовлечь в Болонский процесс высшие учебные заведения и, в особенности, студентов;
- содействовать повышению привлекательности Европейского образовательного пространства в Европе и в мире.





Ныне более 40 стран, в том числе и не входящих в Европейский Союз, и среди них Россия, участвуют в Болонском процессе. Продлится эта работа до 2010 года.

Нужно отметить, что в ЕС всю полноту ответственности за содержательную и организационную сторону образования по-прежнему несут сами страны. Задача же Союза – придать образовательному процессу европейское измерение, в первую очередь за счет развития сотрудничества между учебными заведениями, поощрения академической мобильности, содействия изучению языков входящих в него государств.

Болонский процесс полностью вписывается в так называемую Лиссабонскую стратегию ЕС, цель которой – сделать экономику стран Европейского Союза «наиболее конкурентоспособной и динамичной экономикой в мире, основанной на знаниях и способной к устойчивому росту, создающей больше рабочих мест высокого качества и способствующей социальному выравниванию». Для этого предполагается действовать в трех направлениях. Во-первых, улучшить качество систем образования и подготовки специалистов. Во-вторых, сделать более легким доступ к образованию. И, наконец, в-третьих – сделать европейскую систему образования синонимом качества для всего мира.

## Если учиться, то всю жизнь!

Внутри Европейского Союза с 2007 года вся интеграционная деятельность в области образования укрыта под «зонтиком» общей программы «Учиться всю жизнь» (Lifelong Learning). Она впервые охватывает весь спектр образовательных возможностей, предоставляемых в Европе людям всех возрастов – с детства до старости. Действовать эта программа будет до 2013 года, и ее бюджет весьма внушителен – 7 миллиардов евро.

Lifelong Learning состоит из четырех подпрограмм: «Комениус», «Эразмус», «Леонардо да Винчи» и «Грундтвиг». Первая из них объединяет проекты, касающиеся дошкольного и школьного образования. Вторая – те, что относятся к высшей школе, третья – к профессионально-техническому обучению, а четвертая – к переквалификации взрослых. Таким образом, действительно охвачены европейцы всех возрастов.

Какие задачи будут решаться? Будет совершенствоваться практика сотрудничества и инновационной деятельности в обучении на протяжении всей жизни. Будет оказываться всемерная поддержка изучению иностранных языков. Будет

распространяться передовой опыт во всех сферах обучения.

Lifelong Learning возникла не на пустом месте – она является прямой наследницей целого ряда программ, активно работавших не один год.

Нельзя не упомянуть о двух программах, создавших своего рода информационную основу всей европейской интеграции в сфере образования. Одна из них, «Эвридис» (Euridyce), на целое десятилетие старше Болонского процесса. За этим названием скрывается целостная информационная сеть, ставшая главным информационным инструментом для всех национальных и союзных образовательных структур. Другая – «e-Лернинг» (e-Learning) – способствует эффективному использованию информационных технологий в Европейском образовательном пространстве. Она охватывала период с 2004 по 2006 год, и на ее реализацию было выделено 44 миллиона евро. Эти средства, в частности, пошли на повышение компьютерной грамотности, установление «электронного» партнерства между образовательными учреждениями различных европейских стран и



## «И откроется пред нами мир огромный и прекрасный»

«Эразмус Мундус» сосредоточена на работе с третьими странами. Она ограничена временными рамками с 1 января 2004 года по 31 декабря 2008 года, и перед ней стоит задача повышать привлекательность европейского образования за пределами ЕС и способствовать мобильности студентов и стипендиатов. Бюджет ее довольно значителен и составляет 230 миллионов евро. Именно в рамках «Эразмус Мундус» студентам из стран, не входящих в ЕС, выделяются стипендии, позволяющие прослушать те или иные магистерские курсы в европейских университетах, организуется сотрудничество между высшими учебными заведениями различных государств, осуществляются кампании по продвижению европейских вузов на мировом образовательном рынке.

Российским студентам программа «Эразмус Мундус» дает возможность получить степень магистра в ряде стран-членов ЕС после того, как они прошли первую ступень высшего образования продолжительностью не менее четырех лет. Предусмотрен ряд схем получения стипендий: 21 тысяча евро для студента (одногодичный курс) и 13 тысяч евро для ученого. С момента начала реализации программы в 2004 году в ней приняло участие более 100 российских студентов и ученых, а шесть российских вузов наладили партнерские связи с университетами в странах ЕС.

Новая схема стипендий «Erasmus Mundus – Окно внешнего сотрудничества» открывает новые возможности для повышения мобильности студентов, аспирантов, преподавателей и исследователей. Общий объем финансирования со сторо-

ны ЕС для России на 2007 год составляет примерно 5 миллионов евро. Эти средства направляются на стипендии как минимум 175 студентам.

Еще одна важная программа внешнего сотрудничества в сфере образования – «Темпус» – начала свою работу в странах Центральной и Восточной Европы, а также СНГ и Монголии. Ныне ее рамки стали еще шире, поскольку она охватывает целый ряд стран Балканского полуострова и Средиземноморского бассейна. «Темпус» предусматривает реализацию проектов образовательной направленности сроком максимум до 3 лет. Кроме того, на совместные проекты выделяются гранты, в том числе и для обеспечения мобильности. Эксперты считают, что программа «Темпус» выполняет поставленные перед ней задачи по продвижению реформ высшего образования и способствует открытости и эффективности международного сотрудничества в этой сфере.

В России «Темпус» стремится содействовать развитию системы высшего образования, международному сотрудничеству и взаимодействию между высшими учебными заведениями, гражданским обществом и промышленностью. Есть одно простое условие: идеи проектов должны основываться на реальных потребностях, определяемых самими университетами и высшими учебными заведениями. В программе могут принимать участие не только высшие учебные заведения, но и неакадемические институты, например, негосударственные организации, коммерческие предприятия и органы власти.

создание «виртуальных» студенческих городков.

Программа «Эразмус», отметившая свое 20-летие, заслуженно может быть причислена к ряду самых известных во всем Европейском Союзе. Да и немудрено: ведь с 1987 года число охваченных ею молодых европейцев достигло 150 тысяч! Благодаря «Эразмусу» они, например, получили возможность прослушать интересные их курсы в нескольких университетах Европы. Как легко догадаться, программа эта носит имя великого Эразма Роттердамского, непримиримого противника догматизма во всех сферах человеческой деятельности. Он жил и работал во многих городах Европы, а благодаря тому, что оставил все свое состояние Базельскому университету, может считаться пионером в области выделения средств на обеспечение мобильности студентов и преподавателей.

В 2004 году спектр деятельности программы «Эразмус» пополнился внешним направлением – «Эразмус Мундус» (Erasmus Mundus).





## Найти общее в особенном

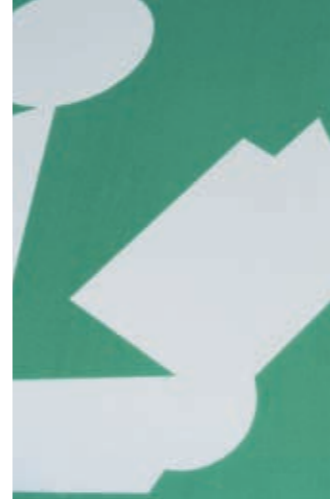
В развитии культурного сотрудничества в рамках ЕС своеобразной вехой стал Маастрихтский договор (1992 год), заложивший для этого законодательные основы. Позднее они были закреплены в Амстердамском договоре и с тех пор эта сфера – важная часть общего процесса европейской интеграции. Скажем, в период между 1990 и 1995 годами поддержку Европейского Союза получили более 500 проектов этого направления, ставших своего рода пилотными. В последующие четыре года запущены три программы: «Калейдоскоп» – поддержка художественного и культурного творчества в рамках единой Европы, «Ариан», относящаяся к книгоиздательству, чтению и художественному переводу, и «Рафаэль» – сотрудничество в сфере культурного наследия общеевропейского значения.

Рамочная программа «Культура-2000», поначалу рассчитанная на период до 2004 года, позже была продлена до конца 2006. Цели ее состояли в том, чтобы помогать развитию сотрудничества в создании единой культурной сферы Европы, развивать художественное и литературное творчество, способствовать изучению европейской истории и культуры, а также вести межкультурный диалог и содействовать социальной интеграции.

В 2007 году стартовала общеевропейская Культурная программа, рассчитанная на семь лет (2007–2013). Бюджет ее составляет 408 миллионов евро, целей перед ней

ставится три: обеспечить трансграничную мобильность людей творческих профессий, способствовать международной известности их работ и поощрять межкультурный диалог. Наряду с этим большое внимание в ЕС уделяется тому, чтобы сохранять культурное разнообразие и своеобразие различных регионов и народов Старого Света. Это учитывается в сотрудничестве ЕС со странами, в него не входящими, и с международными организациями.

Опросы общественного мнения показывают, что многие европейцы озабочены той скоростью, с которой в мире происходят экономические и социальные изменения. Заботит их и феномен глобализации. Более того, они испытывают определенную утрату идентичности и даже отчуждение от Европейского Союза. В преодолении этих негативных настроений может сыграть большую роль как раз культурное сотрудничество. Ведь именно культура в конечном счете формирует и образ мышления, и восприятие реальности. Поэтому ведется речь о том, что в Европейском Союзе необходимо придать интеграционному процессу своеобразное человеческое измерение, дав старт проекту «Душа Европы». Таким образом, речь идет уже не столько о том, что может сделать Единая Европа для развития культуры, сколько о растущем признании того, что культурное родство народов Старого Света лежит в основе интеграции и его роль в сближении стран ЕС трудно переоценить.



## «Дорожная карта» укажет путь

Как же осуществляется сотрудничество Европейского Союза и Российской Федерации в образовании и культуре? Как решается задача построения общего пространства в этой сфере? Эта работа идет в соответствии с «дорожной картой», согласованной на встрече в верхах ЕС–РФ в мае 2005 года.

И здесь для образовательного сотрудничества основой служат критерии Болонского процесса, участие в котором принимает Россия. Предстоит активизировать сотрудничество высших учебных заведений ЕС и России; усилить содействие мобильности студентов и преподавателей; поддерживать сотрудничество, направленное на сближение систем присвоения степеней высшего образования; создавать в России систему контроля качества и аттестации образовательных программ и высших учебных заведений; продвигать на взаимной основе изучение Европейского Союза и языков входящих в него стран в РФ, а также русского языка и России — в странах ЕС.

В сфере культуры намечено содействовать творчеству и мобильности деятелей культуры, повышению доступности культуры для населения, распространению искусства и культуры, межкультурному диалогу, углублению знания истории и культуры народов Европы. Предполагается также продвигать художественные и культурные проекты европейского измерения – фестивали, мастер-классы, выставки, конференции,

отлаживать кратко-, средне- и долгосрочное сотрудничество между музеями, активно развивать связи между художественными университетами и институтами. Также намечено развивать сотрудничество в рамках различных международных форумов, таких, как ЮНЕСКО, для защиты общих целей и продвижения культурного многообразия стран ЕС и России.

В сентябре 2006 года в финском городе Каяни прошло совещание ЕС–РФ на уровне министров культуры. Оно стало первым опытом структурирования сотрудничества в этой сфере. Участники совещания согласились с тем, что без создания соответствующего механизма сотрудничества невозможно поднять взаимодействие в сфере культуры на достойный уровень. Российские представители поддержали предложение Финляндии о том, что необходимо сформировать Постоянный совет партнерства и подготовить план его работы.

Все это – перспективы. Давайте посмотрим, как взаимодействуют Россия и ЕС в области образования и культуры уже сейчас.





## Цель – модернизация высшей школы

Среди различных программ Европейского Союза в России «Темпус» – своего рода ветеран, ведь она работает с начала 90-х годов. Согласитесь, «возраст» почтенный. По мнению руководителя Национального офиса программы «Темпус» в России Ольги Олейниковой, это еще и косвенное доказательство успеха.

— Я согласна с тем, что «Темпус» – одна из самых эффективных европейских программ, действующих в нашей стране. В чем причины? Она позволила реально ускорить темпы модернизации российского высшего образования, она активно содействует как интеграции российско-го высшего образования в европейское пространство, так и реализации задач Болонского процесса. Проекты, реализуемые в рамках программы, помогают развитию кросскультурных связей между университетами различных стран, формированию новой культуры сотрудничества, основанной на открытом диалоге и доверии, и широкого европейского дискурса в области развития высшего образования, адекватного задачам общества, основанного на знаниях. Подчеркну, что на эти цели расходуются весьма значительные средства: ежегодное финансирование проектов программы «Темпус», в которых участвуют российские вузы, составляет 10 миллионов евро.

— Как давно действует в России Национальный офис? Какие задачи он решает?

— Несмотря на долгую историю развития программы «Темпус», Национальный офис начал работу только в октябре 2004 года, а официально открылся 22 марта 2005 года. Это стало важным событием для российского образовательного сообщества.

Чем мы занимаемся? Прежде всего, наша деятельность направлена на активизацию участия российских университетов в этой программе, на повышение качества подаваемых заявок и распространение результатов проектов среди образовательного сообщества. Мы уверены, что таким образом вносим свой вклад в реализацию приоритетов российской образовательной политики в сфере высшей школы, а также помогаем на практике осуществить интеграцию российской высшей школы в общеевропейское образовательное пространство.

В общих чертах основные направления нашей работы таковы. Первое – информационно-аналитическое. Мы занимаемся популяризацией программы «Темпус» в России, стремимся привлечь к участию в ней как можно больше университетов. Еще готовим аналитические материалы о развитии высшего образования в России в контексте Болонского процесса. Также мы создали и постоянно обновляем базу данных по проектам «Темпус», проводим информационные дни в Москве и регионах, издаем информационные бюллетени, ведем веб-сайт.

Второе направление – консультационная и методическая помощь российским вузам в подготовке заявок на участие в проектах и в ходе их реализации. В том числе мы помогаем российским и европейским вузам в поиске организационно-партнеров для реализации совместных проектов, проводим консультации и тренинги в регионах.

Есть среди наших задач и такая, как мониторинг проектов, реализуемых в рамках программы.

— Вы уже дважды упомянули Болонский процесс. Может быть, стоит сказать о нем подробнее? Точнее о том, что в связи с участием в нем должно меняться в российском высшем образовании?

— Участие в Болонском процессе мы рассматриваем не как самоцель, а как одно из средств модернизации нашей высшей школы. Тут наши приоритеты таковы. Надо модернизировать учебные программы по техническим дисциплинам, в частности, в сфере информационно-коммуникационных технологий, биотехнологий, природопользования и обучения иностранным языкам в технических вузах. Надо адаптировать уже существующие учебные программы для двухуровневой системы высшего образования «бакалавр/магистр». Надо совершенствовать управление вузами, разрабатывать стратегии их развития, вводить и отлаживать сетевое развитие. Надо разрабатывать учебные курсы для внешних пользователей, адаптировать российские вузы к концепции обучения в течение всей жизни и совершенствовать послевузовское образование.

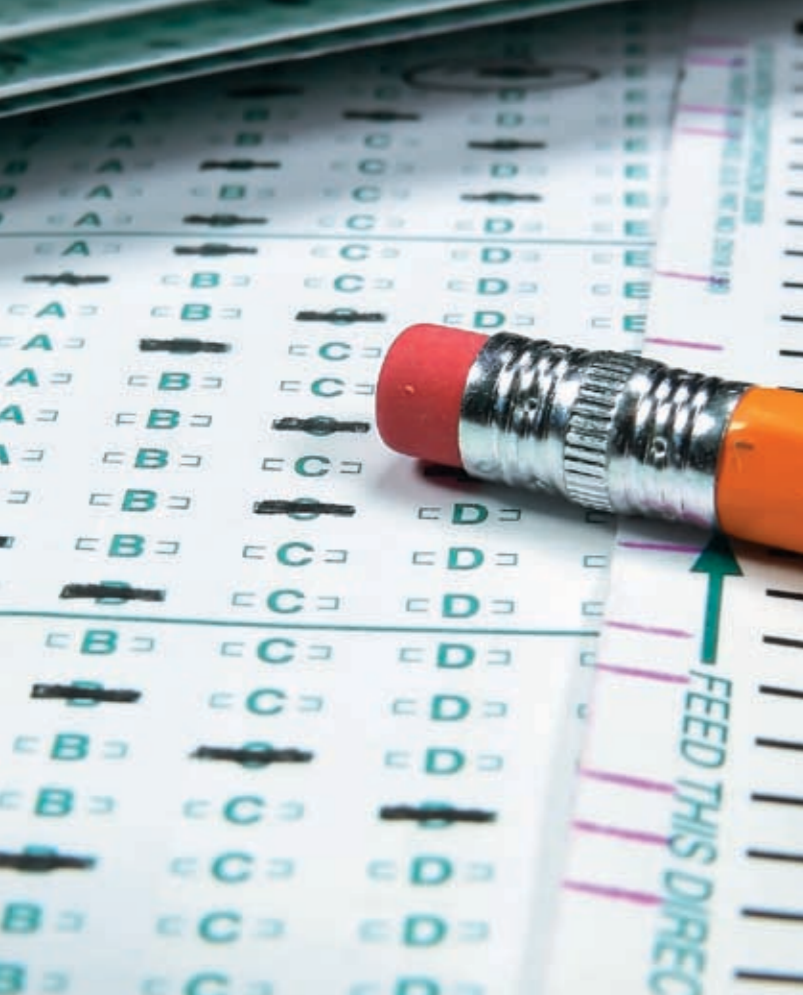
В общем говоря, Болонский процесс – это концептуальная основа, те граничные условия, в которых определяются векторы развития образования. Причем не только в России, но и во всех странах-участницах программы «Темпус». Следует особо подчеркнуть, что в рамках всех проектов предполагается отработка моделей и механизмов, содействующих реализации задач Болонского процесса в части обеспечения сопоставимости дипломов и квалификаций высшего образования.

— А как это выглядит практически? Кто, например, реализует конкретные проекты?

— Это делается силами университетских консорциумов, осуществляющих совместные проекты продолжительностью 2–3 года. Помимо этого «Темпус» предоставляет гранты студентам, аспирантам и преподавателям в целях развития академической мобильности. Также в рамках отдельного направления программа «Темпус» содействует реализации проектов по совершенствованию управления университетами, включая развитие систем менеджмента качества, созданию







сетей взаимодействия, новых подразделений и так далее.

— Давайте остановимся подробнее на том, как проходят ваши информационные дни.

— В них традиционно участвуют сотрудники Представительства Европейской Комиссии в России, Министерства образования и науки и Министерство экономического развития и торговли. Проводятся они как в Москве, так и, по просьбе университетов – в регионах. На этих встречах мы рассказываем о программе «Темпус», разъясняем, какие требования предъявляются к оформлению заявок на конкретные проекты, какой необходимо подготовить пакет документов. Конечно, представители различных вузов используют встречи и как возможность обменяться опытом реализации проектов, тем более что зачастую мы рассматриваем там многие конкретные результаты этой работы.

Ценность таких встреч в ходе информационных дней еще и в том, что их участники в живом и непосредственном общении могут тут же узнать ответы на все интересующие их вопросы и получить индивидуальные адресные консультации. Такие дни мы проводим два раза в год. К каждому из них Национальный офис издает очередной номер информационного бюллетеня. В среднем, в каждом информационном дне в Москве принимают участие более 30 регионов РФ и более 60 вузов, представленных руководителями международных отделов, деканами и проректорами, а также представителями общественных организаций в сфере образования.

Следует отметить, что на информационные дни приезжают и те, кто имеет опыт участия в проектах, поддержанных программой «Темпус», – они, как правило, составляют более половины всех участников, и те, кто только планирует присоединиться к европейскому сотрудничеству. География участников охватывает практически всю Россию – от Владивостока до Калининграда.

— А теперь поговорим о работе вашего офиса в сфере консультирования и оказания методической помощи.

— В среднем, ежедневно за консультациями в наш офис обращаются – в очной или электронной форме – 3–4 высших учебных заведения. И количество таких обращений постоянно растет, что, не скрою, нас весьма радует. Ведь это свидетельствует о растущей заинтересованности университетов в установлении продуктивного взаимодействия с европейскими партнерами, доказывает нарастающую интернационализацию российского высшего образования.

Как показывает проведенный нами анализ вопросов и обращений, российские вузы при подготовке проектных заявок весьма заинтересованы в том, чтобы полученные ими в ходе проектов результаты не «легли на полку», были как можно шире распространены. Нас спрашивают о том, какими мерами и в какой форме это

можно сделать. Люди хотят, чтобы все жизнеспособное было как можно скорее привито российскому образованию!

При разработке проектов особое внимание уделяется взаимодействию университетов с предприятиями и преодолению «академической» замкнутости высшей школы. Как показывает практика, не все университеты или их руководители, равно как и не все предприниматели, осознают потенциальные выгоды взаимного сотрудничества. Университетам зачастую недостает заинтересованности или предпринимательской жилки. Ведь многие десятилетия они ориентировались преимущественно на учебный процесс и на решение задач, которые они традиционно ставили себе сами. Предприятия же в ситуации пока еще новых для России рыночных отношений более озабочены получением быстрой прибыли, а не стратегическими интересами развития. Обе стороны до конца не осознают то, что экономический рост может вызвать повышение конкурентного спроса на инновационные идеи и высококвалифицированные кадры.

Сошлюсь на результаты исследования, проведенного Европейской Комиссией при участии Европейского фонда образования. В его проведении в Российской Федерации наш Национальный офис также принимал участие. Добавлю, что результаты этой работы и информация о конференции в Аммане, посвященной их обсуждению, размещена на нашем сайте.

Так вот, как показало исследование, для развития эффективного сотрудничества между университетами и предприятиями необходимо устранить разрыв между двумя различными культурами, господствующими в сфере образования и в сфере труда. Для этого на государственном уровне необходимо содействие институционализации такого сотрудничества, а именно, поддержка создания целевых структур, таких, как, например, региональные центры передачи технологий, бизнес-инкубаторы, центры обмена инновационными идеями или региональные партнерства между уни-

верситетами и предприятиями по вопросам обучения. Надо также сформировать и соответствующую нормативно-правовую базу.

— Как ваш офис осуществляет мониторинг проектов, выполняемых в рамках программы?

Этой работой мы начали заниматься только в 2006 году. Смысл и задачи мониторинга – получить более полное представление о реализации проектов и об их промежуточных или конечных результатах, о возможностях распространения полученных наработок в университетском сообществе России. Согласитесь, письменные отчеты, при всей их полноте, не всегда способны передать некоторые детали и так называемые нематериальные результаты.

В целом, по результатам мониторингов можно с уверенностью заключить, что все проекты обречены на успех благодаря высокой мотивации, энтузиазму и энергии их участников как с российской, так и с европейской стороны. Кроме того что все проекты вносят серьезный вклад как в интеграцию российской высшей школы в европейское образовательное пространство, так и в модернизацию российского высшего образования в соответствии с приоритетами развития образования в нашей стране. Нельзя забывать и о том, что реализация проектов,





с одной стороны, реально способствует росту престижа университетов в их родных регионах, а с другой, если в проекте взаимодействуют нескольких российских вузов, – усилению их сотрудничества.

Кроме того, благодаря совместной работе над проектами программы «Темпус», укрепляются контакты российских и европейских университетов. Причем они отнюдь не завершаются с окончанием проектов! Следующим шагом становятся студенческие обмены и стажировки, участие в различных международных конференциях и семинарах. То есть сотрудничество, начавшееся в рамках конкретного проекта, расширяется далеко за его пределы.

— **А становятся ли выпускники факультетов, участвующих в проектах программы «Темпус», более конкурентоспособными на рынке труда?**

— Как показывает практика, именно это и происходит. Скажем, в том или ином университете успешно прошел совместный российско-европейский проект. Зачастую следующим этапом становится введение двухуровневого образования, то есть программ обучения ба-

калавров и магистров, сопоставимых с европейскими.

Важно подчеркнуть и то, что в разработке магистерских программ активно участвуют, а порой и обучаются представители предприятий, с которыми взаимодействуют вузы.

Все российские участники проектов по разработке новых курсов и программ отмечают пользу внедрения и распространения не только обновленного содержания обучения, но и новых, активных методов обучения в высшем образовании и, прежде всего, самоуправляемого обучения. При этом они также отмечают необходимость внесения изменений в существующие стандарты высшего образования, которые не позволяют в полной мере использовать положительный опыт, приобретенный в проектах. Очевидно, будущие проекты программы «Темпус» должны быть направлены на содействие России в разработке новых стандартов высшего образования.

Более того, как указывают участники проектов, обновление стандартов также необходимо для обеспечения переориентации образовательных программ на результаты обучения.

Для того чтобы результаты проектов находили применение в системе высшего образования в целом, в рамках всех проектов создаются веб-сайты, которые поддерживаются по завершении реализации проектов. Там размещаются созданные материалы, тезисы семинаров и конференций, обобщение инновационного опыта в области передачи знаний. Материалы, разработанные в ходе проектов, а также описания инновационных методик оформляются в сборники, доступные всем желающим. Ряд методических пособий и разработок получил гриф Министерства образования и науки.

— **Давайте приведем некоторые конкретные результаты.**

— Их перечень может получиться достаточно длинным. Обновлены старые



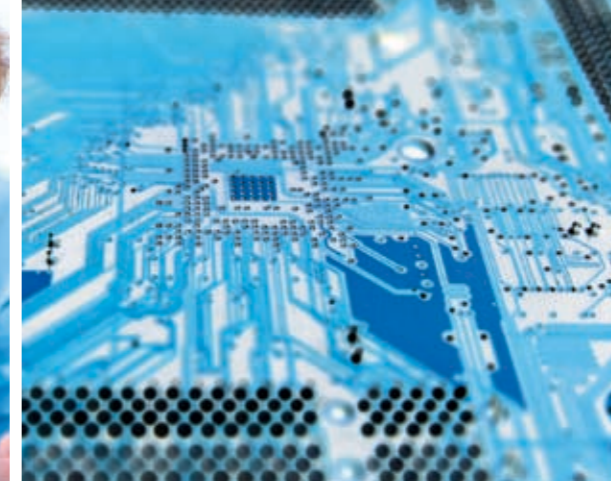
или разработаны новые образовательные программы и курсы, сопоставимые с программами и курсами западноевропейских университетов, в том числе программы бакалавров и магистров в целом ряде областей. Например, европейские исследования – в результате проектов сформирована сеть соответствующих центров. Далее – международные отношения, международные финансы, международный бизнес, менеджмент, международный маркетинг, предпринимательство, бизнес-администрирование. Кроме того, сельское и лесное хозяйство, экология и охрана окружающей среды, право, коррекционная педагогика, история, социальная работа, социология. Также это инженерная биология, география, логистика и менеджмент для нефтегазовой отрасли, демография, природопользование, нейротехнологии, иностранные языки. Согласитесь, обширный перечень, а ведь и его можно расширить.

В 2005–2006 годах начата реализация проектов по разработке двухуровневых программ в области телекоммуникационных технологий и метеорологии. Разработаны и реализуются курсы непрерывного обучения для вузовских преподавателей.

Внедрены новые модели управления университетами. Например, региональная сеть обучения в течение всей жизни для отрасли туризма и гостеприимства или межрегиональная сеть по совершенствованию управления университетами. Другой аспект: новые модели управления интеллектуальной собственностью университета, новые механизмы обеспечения качества, включая всеобщую модель управления качеством и модели самооценки, новые модели деятельности отделов/департаментов международного сотрудничества университетов; модели стратегического планирования и финансового управления университетами, управления библиотеками; новые модели консультирования в области развития карьеры.

В рамках проектов, утвержденных в 2005–2006 годах, разработаны механизмы реализации Болонского процесса. Скажем, возьмем проект «Тьюнинг» – «Настройка систем высшего образования», в рамках которого разработаны принципы формирования образовательных программ уровней бакалавра и магистра. Причем, все они ориентированы на результат обучения или модели взаимодействия университетов по продвижению задач и наработок Болонского





## Специалисты нового поколения

процесса. Например, проект в области современных языков, проект по созданию сети мобильности студентов, изучающих управление предприятиями и ряд других.

Разработаны образовательные программы, приводящие к присуждению двойных дипломов, признаваемых в России и стране-партнере. Это программа подготовки магистров в области регионального и муниципального управления, программа подготовки магистров в области менеджмента окружающей среды, программа подготовки бакалавров в области финансов, программа подготовки магистров в области управления малыми и средними предприятиями. Могут называться также программы управления человеческими ресурсами и регионального развития, программы подготовки магистров в области прикладной экономики, программы подготовки магистров в области промышленного менеджмента.

— А что сделано для установления горизонтальных связей между высшими учебными заведениями?

— В результате реализации проектов созданы центры, например, Центр социаль-

ной политики в Удмуртии, и даже сети – Российско-украинская сеть по развитию педагогических инноваций, сеть поволжских университетов в области международного и европейского права. Сейчас формируется сеть оценщиков для системы высшего образования.

Стоило бы упомянуть ряд программ дистанционного обучения, например, в области экономики. Уже создана сеть дистанционного обучения в области непрерывного технического образования на базе Уральских университетов, разрабатывается система дистанционного обучения (повышения квалификации) для муниципальных служащих Сибири и для государственных служащих Свердловской области.

В области усиления сотрудничества между университетами и предприятиями сформирована модель деятельности отделов университетов по связи с предприятиями и формируется модель сети взаимодействия «университеты – предприятия», включающая 4 российских университета.

Веб-сайт Национального офиса программы «Темпус» в Российской Федерации: [www.tempus-russia.ru](http://www.tempus-russia.ru)

Европейский учебный институт при МГИМО (У), наверное, самый молодой вуз России: официальное открытие прошло 23 октября 2006 года. Директор, профессор Марк Энтин, рассказывает о новом учебном заведении:

— Что дало толчок к созданию нашего института? Легенда гласит, что эта тема была затронута в разговоре президента Путина и тогдашнего канцлера ФРГ Герхарда Шредера. Речь зашла о том, что для обеспечения отношений между Европейским Союзом и Российской Федерацией катастрофически не хватает квалифицированных специалистов. Ведь необходимы не только люди, хорошо знающие отдельные страны Союза, но и те, кто представляет, что могут, а чего не могут делать эти государства в рамках ЕС, с кем, о чем и в какой стилистике можно разговаривать в Брюсселе и на какой результат можно рассчитывать в этих переговорах. А откуда таких специалистов взять?

Здесь хорошим примером может служить Европейский колледж, работающий в бельгийском Брюгге. Это поставщик первоклассных кадров евросоюзовских чиновников. И в окружении председателя Европейской Комиссии, и среди руководителей аппаратов членов исполнительного органа Союза, и в среднем, и высшем звене Комиссии и других институтов ЕС много его выпускников. Это говорит само за себя.

Идея создания подобного учебного заведения в Москве была очень притягательной, и она была подхвачена российской стороной. После того как на встрече в верхах ЕС–РФ в ноябре 2004 года зашла речь о возможности создания такого вуза, уже в декабре начались четырехсторонние консультации. Со стороны ЕС участвовали переговорщики из Брюсселя, сотрудники представительства Европейской Комиссии в Москве и коллеги из Европейского колледжа, а с российской – представители Администрации президента, Министерства иностранных дел и МГИМО. Выбор этого российского учебного заведения в качестве базового был, в общем-то, predetermined, поскольку диктовался и многолетним опытом преподавания необходимых дисциплин, и наличием профессоры, иработанной практикой сотрудничества с европейскими коллегами. Недаром на первом заседании Руководящего совета глава представительства Европейской Комиссии Марк Франко отметил, что налицо уникальный случай: после подписания документов о создании не прошло и трех недель, а институт уже заработал.

Перед тем как 25 сентября 2006 года был дан старт магистерской программе, была проделана большая и кропотливая работа. Мы занимались ею вместе с нашими европейскими партнерами. Были проведены несколько краткосрочных пилотных курсов, в ходе которых мы выясняли, что у нас получается, как взаимодействуют в



работе преподаватели из России и стран Европейского Союза, каково отношение студентов к тому, что им предлагают. Для этого, кстати говоря, мы после всех лекций проводили социологические опросы: что нравится, что не нравится, каков рейтинг преподавателей и читаемых ими курсов, что в них хотелось бы расширить? Накопив этот опыт, мы и подготовили программу обучения магистров по трем направлениям – праву, экономике и политике Европейского Союза. Хочу отметить, что опробованные ранее формы работы, которые мы с успехом освоили, мы забывать тоже не станем. Это отражено и в учредительных документах института. Будем проводить краткосрочные курсы, откликаясь на потребности государственных структур, министерств и ведомств, частного бизнеса.

Мы можем давать общее представление о том, как функционирует Европейский Союз, как строятся отношения между надгосударственными и национальными

институтами. Можем предложить более специализированные курсы – основы права или основы экономики ЕС и стран-членов. Или еще более узкоспециальные: по антимонопольному законодательству, по корпоративному праву, по праву слияний, – словом, кому что нужно. Часть таких курсов будет поставлена на коммерческую основу, хотя мы некоммерческое предприятие. Хочу подчеркнуть: все, что будет зарабатывать институт, будет израсходовано на расширение учебных программ, на детализацию и увеличение срока стажировок наших студентов за рубежом. Причем, туда поедут только те, кто будет хорошо учиться, а неуспевающие студенты будут лишены такой возможности.

При разработке программ мы полностью ориентировались на принципы Болонского процесса: и по модульной форме обучения, и по системе зачетов, и по кредитам, которые получают обучающиеся после прослушанных курсов.

Магистерскую программу мы полностью вписали в государственный стандарт, и с первого же года все обучающиеся будут получать дипломы МГИМО государственного образца. Со временем постараемся выйти на двойной диплом. Это также будет синхронизировано с тем, как продолжит развиваться Болонский процесс.

Преподают в нашем институте не только коллеги из МГИМО, но и из Института Европы, Института мировой экономики и международных отношений, Московской государственной юридической академии. Впоследствии планируем приглашать ученых и преподавателей из Петербурга и других городов России, где ведутся европейские исследования. Это будут люди, которые в традициях российской высшей школы могут дать обучающимся системное видение проблем, провести курсы, закладывающие основы понимания предмета.

Почему мы убеждены, что лучше доверить это российским преподавателям? Они знают аудиторию, имеют большой опыт общения с ней, к тому же тесно связаны с практикой, поскольку были

экспертами на переговорах или при разработке новейшего российского законодательства. Они сумеют в каждом учащемся создать своеобразный профессиональный стержень. А вокруг него на следующих этапах обучения можно наращивать специальные знания, построенные на видении ЕС изнутри. И для нас очень важно, чтобы это делали европейские специалисты. Скажем, преподавали методику ведения переговоров внутри Европейского Союза, анализировали опыт переговоров с Брюсселем стран, вступавших в Союз, или порядок принятия решений в ЕС. Причем, не так, как это можно понять из нормативного материала, а так, как это происходит в действительности. То есть студентам надо показать, как работали лоббистские группировки, каковы были позиции различных институтов ЕС, как выстраивался баланс сил между странами Союза и что из всего этого получилось. Такие вопросы чрезвычайно важны для тех, кто потом будет вести деловое общение с еврочиновниками.

Обязательно будем приглашать и практических работников как из российских министерств и ведомств, так и из Европейского Союза. Все они с охотой откликаются на наши предложения.





предстоит в несколько этапов. Поначалу мы будем работать в имеющихся аудиториях МГИМО, на его материальной базе. Впоследствии будет построен новый корпус. Он уже заложен. Поэтому первый набор по общей договоренности был ограничен 60 слушателями. В 2007–2008 учебном году по магистерской программе будет обучаться около 200 человек. Если принять во внимание и краткосрочные курсы, то уже получается довольно солидная цифра. Пропорции набора будут диктоваться потребностями, но мы исходим из того, что на каждую специализацию – право, экономика, политика – придется примерно по одной трети мест, где-то около семидесяти человек. Предвидеть то, как будут складываться предпочтения слушателей в будущем, сейчас невозможно. Пока преобладает интерес к праву Европейского Союза, а дальше – жизнь покажет.

Теперь о том, кто же будет у нас учиться. При проведении первого набора мы были ограничены в возможностях: поэтому обратились только к министерствам и ведомствам с предложением направить к нам специалистов, уже работающих с ЕС и нуждающихся в связи с этим в дополнительных знаниях. На следующий год мы уже ожидаем представителей бизнес-структур, до которых доведены все сведения о возможностях нового учебного заведения. Кроме того, страны Европейского Союза исходят из того, что их граждане тоже будут иметь возможность обучаться у нас. Да и мы хотим, чтобы у нас был международный коллектив не только преподавателей, но и студентов. Пусть они общаются между собой, узнают точки зрения друг друга, учатся находить общий язык. К тому же они будут не просто обучающимися, но и участниками образовательного процесса, которые имеют свой опыт работы. И им тоже можно будет поделиться друг с другом в ходе занятий.

Закономерный вопрос, на каком языке будет вестись преподавание? Основным и официальным языком, естественно, будет русский. Целый ряд предметов будет читаться на английском и других

языках Европейского Союза. Если речь идет об уникальных специалистах, мы заинтересованы, чтобы они свои курсы вели на родном языке, чтобы отдача от этих занятий была максимальной. Синхронный перевод мы обеспечим.

С иностранными студентами дело несколько сложнее. Раз в основном преподавание будет вестись по-русски, то им надо будет в достаточной степени владеть этим языком. В то же время мы предусмотрим дополнительное обучение русскому языку или даже предварительную подготовку до начала основного курса.

Работа нашего института во всех аспектах строится на паритетных началах. Как вы видели, это выражается в составе преподавателей и студентов – из России и из стран Европейского Союза. Это учтено и в составе Руководящего совета – главного управляющего органа, принимающего стратегические решения и утверждающего уставные документы института. Он поровну состоит из представителей российской стороны и ЕС. От России это посланцы Администрации президента, МИД, Минэкономразвития, Минобрнауки, ученые, а от Европейского Союза – послы стран ЕС в России и представители ведущих вузов Европы.

Если председателем Руководящего совета избирается кто-то от российской стороны, то его заместитель – от ЕС. На ближайшие три года совет возглавит помощник президента России по развитию связей с ЕС Сергей Ястржембский. Его заместителем избран посол Португалии Мануэл Марселу Курту.

Третье выражение этого паритета – финансирование института. Европейская Комиссия выделяет на эти цели миллион евро в год. Эквивалент этой суммы в рублях предусмотрен в российском бюджете. Итого, на трехлетний период – шесть миллионов евро.

Хочу заметить, что такой подход к организации и финансированию нашего института в определенной степени нова-

торский. Полагаем, что эта схема будет работать эффективно, и окажется приемлемой и для других совместных с ЕС проектов. Ведь она позволяет в максимальной степени учесть взаимную выгоду, а не только то, что нравится той или другой стороне. В этом, собственно, вся суть паритета. То есть никто не играет главную роль, а все вместе делают общее дело.

С организационной точки зрения мы будем и дальше существовать в тесном симбиозе с МГИМО. К такому выводу мы пришли в результате длительных размышлений и совместных обсуждений с нашими европейскими партнерами. Полагаем, что это даст нам неизмеримо больше, чем раздельное существование.

Довольны тем, как складываются наши отношения с европейскими коллегами-преподавателями. У тех из них, кто уже отработал в институте на краткосрочных курсах, сложилось весьма благоприятное впечатление об уровне подготовки слушателей, да и их мотивацию они оценили очень высоко.

Пока мы рассматривали только те задачи, которые стоят перед институтом в рамках процесса обучения. А между тем, у нас есть и другие направления





## Свое лицо на групповой фотографии

деятельности. Мы хотим связать между собой учебные и исследовательские центры, которые занимаются европейским правом, европейской политикой и европейской интеграцией, создать сеть партнерских организаций. Причем, как внутри страны, так и за рубежом. Благодаря этому у нас появится возможность приглашать большее число специалистов, в том числе и для проведения курсов по выбору, проводить разнообразные конференции, широко распространять информацию о том, что делает любой из партнеров.

Кроме того, мы планируем вести обширную издательскую работу – учебные материалы, исследования, монографии. Создаем свою собственную библиотеку, ориентированную на запросы профессиональной аудитории. Хотим также, чтобы у института был свой собственный журнал, не специфически научное издание для узкого круга специалистов, а ориентированное на более широкую аудиторию.

В завершение хотел бы сказать, что наш Институт открыт для сотрудничества со всеми теми, кто заинтересован в стабильной, уверенной в себе, преуспевающей Европе и хотел бы работать для ее построения.

Веб-сайт Европейского учебного института при МГИМО (У): [www.eurocollege.ru](http://www.eurocollege.ru)

Замысел беспрецедентной выставки, которая прошла в мае–июле 2007 года в залах Государственной Третьяковской галереи (ГТГ), таков: национальные музеи стран, входящих в Европейский Союз, по собственному выбору предоставили несколько шедевров из своих коллекций. Естественно, так же поступила и галерея-юбиляр: экспозиция, получившая название «Европа – Россия – Европа» стала завершающим аккордом празднования 150-летия одного из любимейших музеев России. Открытие выставки было приурочено к встрече в верхах ЕС–РФ, прошедшей весной 2007 года.

— Мы стремились, чтобы наши европейские коллеги, отбирая работы для этой экспозиции, как бы ответили на три вопроса, – рассказывает главный хранитель ГТГ Екатерина Селезнева. Первый: какое произведение оказывается важным в национальном искусстве и влиятельным в контексте европейской истории искусств? Второй: какое произведение несет в себе идею культурной или политической модернизации, самоопределения в меняющемся мире? И последний: какое произведение несет в себе идею открытого общения, отражает новую ре-

альность индустриального, медийного мира?

Ответы на эти три вопроса предполагали также, что представленные произведения относятся к различным культурно-историческим эпохам – периоду классического искусства (до середины XIX века), модернизму (со второй половины XIX по первую половину XX века) и современному актуальному искусству (от 50-х годов XX века до наших дней). Такое разделение материала позволило, по нашему мнению, сформировать разнообразную, насыщенную, сбалансированную экспозицию.

— Это первый для Вас опыт выставки подобного рода, экспозиции создаваемой на основе не двустороннего сотрудничества, а при взаимодействии в рамках всего европейского культурного пространства?

— Нет. Некоторое время назад мы сделали выставку на основе коллекции ГТГ, где были представлены русские художники, как современные, так и прежних лет, жившие и работавшие в Европе, изображавшие европейские пейзажи.





Конечно, это был более камерный проект. Выставка «Европа – Россия – Европа» несравненно масштабнее.

Ведь и основная идея проекта объемнее. Мы хотели своей выставкой продемонстрировать идеи единения Европы, стремящейся к естественному признанию необходимости межгосударственных и межличностных связей различного уровня, уважающей при этом стремление каждой нации сохранить собственную самобытность. Мы стремились отобрать произведения тех художников, чье творчество и судьбы признаны подлинно интернациональными. Речь идет о «людях Европы», распространивших как мастера и учителя новые художественные идеи по всему континенту.

— Как отнеслись к Вашему замыслу европейские коллеги?

— В целом все охотно включились в работу. Уже первые предложения многих европейских музеев подняли планку на такую высоту, которую хотелось бы выдержать. Она, как говорится, обрекла эту выставку на успех.



Из парижского музея Орсе нам прислали триптих «Век пролетариата», пожалуй, более точным был бы перевод названия как «Различные возрасты пролетариата». Эта работа Леона Федерика создана в 1896 году, и она чрезвычайно интересна как предсказание будущего развития событий. Лувр предоставил для нашей экспозиции «Портрет Декарта» Бурдона. Из Вильнюса привезли Добужинского – «Улица Тилто в Вильнюсе» и «Красные корабли» Шважаса.

Из Румынии приехали Плащаница «Оплакивание Христа» – уникальная работа XV века и скульптурная композиция Бранкузи. Словацкая национальная галерея предоставила великолепные вещи, которые стали украшением нашей выставки. Это лишь краткий список. Подробное перечисление заняло бы слишком много места.

— Ну а Россия? Как она была представлена?

— В первом разделе – рублевская «Троица», шедевр, знаковый для истории русского искусства, знаменующий утверждение существования национальной художественной школы.

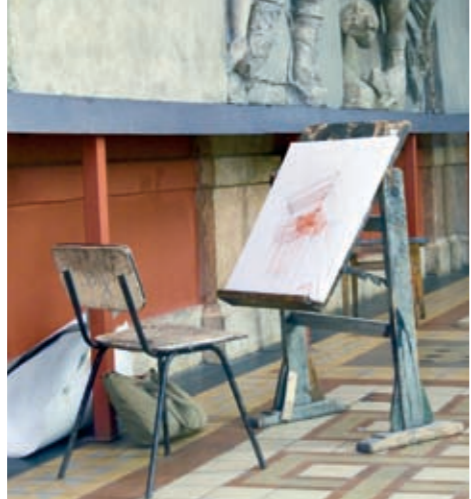


Эпоху модернизма представила работа «Утро стрелецкой казни». Это полотно Сурикова – первая его большая историческая картина – удивительный пример и нового подхода к творческой задаче, и собственной гражданской позиции. Из актуального искусства мы предложили одно из произведений Эрика Булатова, с одной стороны использующего язык штампов социалистического реализма, а с другой вводящего советское искусство в контекст современных художественных течений.

— С какими, на Ваш взгляд, сложностями сталкивались коллеги при подборе «кандидатур» на участие в этой выставке?

— Классическая проблема: как в избранном выразить огромное. Ведь наша выставка – это размышление о месте человека в европейском мире, об осознании им самого себя, о его роли, меняющейся на протяжении веков. Наша задача заключалась в том, чтобы выстроить из представленных работ образ Европы. Но крайне важно, чтобы на этой фантастической групповой фотографии у каждой страны было собственное лицо. Я понимаю, что некоторым коллегам пришлось долго и трудно размышлять над тем, как будет представлена их страна, поскольку есть еще и иные обстоятельства: некоторые произведения просто не могут покинуть свои собрания. Ведь речь идет о шедеврах.





## Веймар, Ясная Поляна, далее – весь мир

У этого проекта довольно длинное название: «Веймар – Ясная Поляна – Стратфорд: национальное культурное наследие как фактор устойчивого регионального развития». Он начал работу в марте 2006 года. За это время сделано немало.

Например, в Ясной Поляне прошел международный семинар «Наследие Л. Н. Толстого как ресурс развития территории». В нем приняли участие представители администрации Тульской области и Щекинского района, промышленности и малого бизнеса, культуры и общественных организаций.

Участники размышляли над тем, каков может быть вклад Ясной Поляны – родины Льва Толстого – в развитие Щекинского района. Кроме того, дискуссия коснулась и участия Тульской области в общероссийском конкурсе на создание особой экономической зоны туристско-рекреационного типа.

Была создана конкретная рабочая программа, одним из важных шагов которой должно стать создание Регионального агентства по развитию Щекинского района. Этой программой также предусмотрено участие в разработке Концепции развития туризма и туристического маркетинга этого региона Тульской области и его активное продвижение на международном туристическом рынке. Это тем более важно, что сейчас создается Концепция развития района в целом, а

значит, по результатам деятельности рабочей группы могут быть внесены изменения в региональное инвестиционное законодательство.

— Это лишь одна из целого десятка акций, которые запланированы в рамках нашего проекта, – рассказывает его координатор Йорг Ратманн. – Например, предусмотрено проведение совместных образовательных программ – летние Веймарские курсы, Яснополянские курсы изучения русского языка и других. Скажем, летом 2006 года в международный детский лагерь в Ясную Поляну приехали 10 детей из Веймара – и это тоже результат нашей деятельности. За минувшие месяцы были организованы фотовыставки, более того, сейчас мы вынашиваем мысль о проведении театральных и кинофестивалей.

Второе направление – содействие развитию туризма. Эту задачу мы тоже решаем рука об руку с нашими партнерами и коллегами из Веймара и Стратфорда-на-Эйвоне. Например, мы собираемся совместно участвовать в международных туристических ярмарках, что называется, одним стендом. Причем и в Лондоне, и в Берлине, и в Москве. Это представляется весьма логичным. У нас и в самом деле много общего: люди приезжают в такие места, чтобы соприкоснуться с тем, что освящено мощью гениев всемирного масштаба. Таким образом, речь в нашем случае идет не о рекреационном, а о познавательном, весьма интеллектуаль-

но насыщенном туризме. Поэтому легко можно представить себе тур, включающий посещение сразу трех точек на планете, связанных с жизнью и творчеством Толстого, Гете и Шекспира. Разве это не заманчиво? Не могу сказать, что это – дело ближайшего будущего, но хочется верить, что такие путешествия со временем станут возможны.

Хочу добавить, что мы с нашими европейскими партнерами договорились начать работу над совместным медиа-проектом – веб-сайтом под названием «Genius loci», а также издать трехязычный рекламный буклет.

Наш проект рассчитан на 2 года, а средства, предусмотренные на него, составляют 250 тысяч евро. Хочу заметить, что мы расцениваем это только лишь как стартовый капитал, как то, что может дать первый – очень важный! – импульс нашей работе. Под акции, проводимые в ходе проекта, мы находим дополнительные средства, как говорится, целевым назначением.

В наших планах – участие в Московском международном форуме «Культура плюс». Это ежегодное событие, задуманное как дискуссионный клуб, где рассматриваются различные аспекты взаимоотношений культуры, общества, экономики и политики. Цель – продемонстрировать новые области применения культуры, показать, что ее роль не сводится только к сохранению наследия минувшего и она может проявлять себя как социальная и экономическая сила.

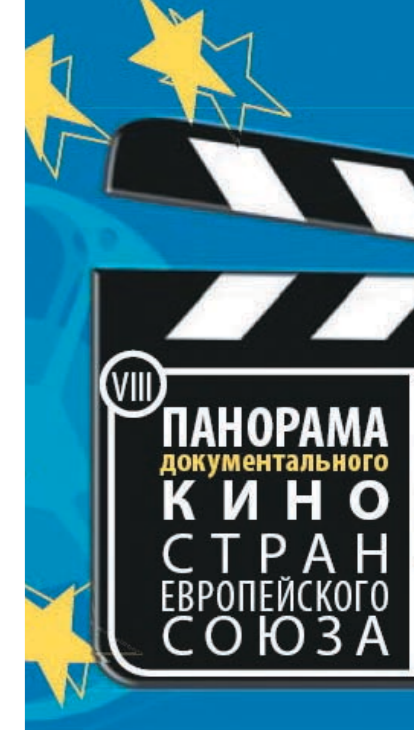
— Вообще, идея подобного сотрудничества между музейными комплексами, связанными с именами величайших творцов, известных без преувеличения каждому грамотному человеку, представляется нам весьма плодотворной, – рассказывает директор музея-заповедника «Ясная Поляна» Владимир Толстой. – Вот почему мы считаем, что двухлетний срок работы этого проекта – лишь стартовый этап сотрудничества, первый шаг по длинному пути. Шекспир, Гете и Толстой – это прекрасно! Но есть еще и Данте,

и Сервантес, и... Этот перечень легко можно продолжить. Так вот, в перспективе мы бы хотели расширить число сотрудничающих в нашей программе государств, скажем, до 8-10. То есть придать этому взаимодействию, по возможности, всеевропейский масштаб. Нам представляется, что именно таким образом идея культурного единства Европы могла бы получить свое достойное воплощение.

Веб-сайт Государственного мемориального и природного заповедника «Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»: [www.yasnayapolyana.ru](http://www.yasnayapolyana.ru)







## Кино: «Сделано в Европейском Союзе»

Уже десять лет в России проводятся фестивали кино стран ЕС. Они стали событием, которого ждут поклонники этого вида искусства. Особенно те из них, кто интересуется кино, сделанным в Старом Свете, откуда, собственно, и началось триумфальное шествие изобретения братьев Люмьер по миру.

Все началось еще в 90-х годах прошлого века – с инициативы петербургских консульств и культурных центров стран ЕС при поддержке Представительства Европейской Комиссии. Несколько лет подряд они организовывали своеобразный путешествующий показ, который всегда начинался в Санкт-Петербурге и каждый год прибавлял новый город северо-запада России. Всего прошло шесть подобных фестивалей, в том числе в Архангельске, Петрозаводске, Пскове, Мурманске и других крупных центрах региона.

Московский дебют кинофорума ЕС состоялся в ноябре 1998 года. Тогда в кинотеатре «Художественный» была представлена панорама 13 фильмов, снятых за предшествовавшие 2–3 года. Открывал этот фестиваль председатель союза кинематографистов России Никита Михалков. В программе стояли «Ставки сделаны» Клода Шаброля, «Жизнь – строительная площадка» Вольфганга Беккера, сценаристом у которого был, между прочим, не кто-нибудь, а Том Тыквер. Запомнилась зрителям и подборка британских короткометражек, одна из кото-

рых была удостоена приза на Каннском фестивале.

Вообще эти фестивали – мероприятие совершенно не коммерческое, поэтому на них блокбастеры или фильмы, поставившие рекорды кассовых сборов, не могут появиться. Организаторы не соглашаются с прокатом, у них совершенно другие задачи. На эти показы привозят скорее авторское кино, арт-хаус, словом, те направления, которые особенно ярко демонстрируют своеобразные, неповторимые достоинства европейского кино, делающего его столь популярным у ценителей. Возможно, потому что при всех различиях национальных кинематографий, видение мира у европейских авторов все же единое. И в них, несмотря на все модные веяния или брутальность современной жизни, все равно неистребимо наследие романтической традиции.

Еще одна особенность: у фестиваля нет жюри, нет отборочной комиссии, фильмы отбирают сами страны и привозят они то, что считают репрезентативным сами для себя. Хотя, конечно, организаторы стремятся к тому, чтобы на фестиваль попали фильмы, уже получившие национальное признание. Тем самым российский зритель получает возможность сверить свое ощущение с ощущением публики европейской. Скажем, привозят фильм, с восхищением принятый в Европе, щедро осыпанный призами зрительских симпатий. А как встретят его в России? Разве не интересно каждому для себя провести такое сравнение?

В последующем фестивали проходили и в Киноцентре, и в «Пяти звездах», и в Музее кино, и в «Иллюзионе», и в Центральном доме кинематографистов. Кстати, там была показана программа в 2000 году, когда в Москву привозили бельгийскую «Розетту», получившую «Золотую пальмовую ветвь» в Каннах. Это был ее премьерный показ в России. Там же показали и «Восток-Запад» Режиса Варнье, номинированный на «Оскара» в категории «Лучший иностранный фильм».

В 2003 году фестиваль проходил на двух площадках – в Москве и в Санкт-Петербурге, что было приурочено к 300-летию юбилею Северной столицы.

Последние два года в Москву привозили только документальное кино. Почему? Прежде всего, потому что сейчас оно переживает в Европе своеобразный ренессанс, причем, возможно, несколько неожиданный для самих европейцев. Нынче в Европе, которую порой считают пресытившейся любыми экранными зрелищами, на документальное кино выстраиваются очереди! Жалко было бы упустить шанс представить российскому зрителю эту сторону европейского кинематографа.

Тем более что в России документальные ленты на большом экране сейчас трудно отыскать. Хотя Московский кинофестиваль после чуть ли не тридцатилетнего перерыва опять поставил их в свою программу. Примечательно, что в нее вошли несколько фильмов, российская премьера которых состоялась именно на кинофестивале ЕС, в том числе обладатель премии Европейской киноакадемии французский «Дракон в чистых водах Кавказа», трогательное эссе «Перед перелетом на Землю» литовца Арунаса Матялиса, самый успешный австрийский документальный фильм «Мы кормим мир».

Еще одно новшество: фестиваль ЕС стал приглашать в Россию авторов фильмов и делать не только показы для публики, но и «круглые столы», и иные встречи для

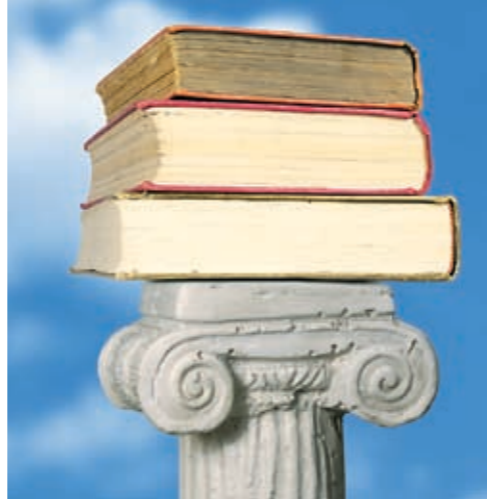
профессионалов. Им предоставляется площадка для общения, обсуждения интересующих их вопросов, наконец, просто для знакомства между собой. При благоприятном стечении обстоятельств это может стать началом плодотворного творческого сотрудничества.

Но от художественного кино организаторы все же не отказались. В 2005 году впервые состоялся показ в Калининграде – «20 взглядов на Единую Европу» представили 18 стран. Фестиваль был очень тепло принят публикой, в особенности молодежью. Было решено, что стоит продолжить начатое. На следующий год желающих посмотреть программу собралось еще больше. И это несмотря на то, что практически одновременно шел показ «Парфюмера» по известному роману Патрика Зюскинда.

В перспективе предполагается сделать акцент на том, что может заинтересовать творческую молодежь – студентов Всероссийского государственного института кинематографии, учащихся и выпускников Высших курсов сценаристов и режиссеров – словом, всех тех, чья жизнь в кинематографе только начинается. Осенью 2007 года в Москве пройдет серия мастер-классов, которые дадут десять знаковых фигур – признанных мастеров европейского кино. Причем планируется представить как все жанры – документальное кино, детские, семейные и игровые фильмы, анимацию, короткий метр, так и многие кинематографические специальности – от классических до мультимедиа и новых экранных технологий. Стоит упомянуть, что участие в мастер-классах будет бесплатным.

Какие цели ставят перед собой организаторы? Сделать возможным прямой диалог между мэтрами европейского кино и российской творческой молодежью, познакомить начинающих специалистов с культурой производства фильмов в странах ЕС и содействовать тому, чтобы у обеих сторон в перспективе вырос интерес к совместному кинопроизводству.





## Заключение

Сотрудничество Европейского Союза и России в создании Европейского пространства высшего образования имеет одну важную особенность: РФ вошла в число стран, участвующих в Болонском процессе, на достаточно раннем этапе, когда ее потребности и точка зрения на развитие этой деятельности могли быть учтены в максимальной степени. Идея, положенная в основу этого пространства проста: надо устранить все препятствия, мешающие студентам обучаться, преподавателям – читать свои курсы в различных университетах Европы. Кроме того, надо обеспечить то, чтобы это образование признавалось во всех 45 странах, участвующих в Болонском процессе.

Уже сейчас в рамках программы «Эразмус Мундус» Европейский Союз ежегодно тратит 3 миллиона евро на стипендии для российских студентов, которые могут пройти обучение самым престижным специальностям в лучших европейских университетах. В ежегодном справочнике «Европейские стипендии для вас», который издает Представительство Европейской Комиссии в России, перечислены те возможности получения образования в странах ЕС, которые есть у российских студентов. Словом, в перспективе надо ожидать, что студент

сможет прослушать интересующие его курсы в нескольких европейских вузах и при этом единая система зачета позволит добиться того, что его диплом будет признан везде и всеми.

Некоторые примеры сотрудничества в сфере культуры, приведенные в этой брошюре, показывают насколько естественно и органично это взаимодействие. В конце концов, при всей специфичности каждой национальной культуры, все они лишь ветви единого мощного дерева, имя которому – европейская культура.

Это издание доступно в электронном виде на веб-сайте Представительства Европейской Комиссии в России: [www.delrus.ec.europa.eu](http://www.delrus.ec.europa.eu)

РАДИОПРОГРАММА

### МАЯКИ ЕВРОПЫ

Каждый четверг в 19:30–19:40  
на волнах Радио России и на сайте  
[www.mayaki-evropy.ru](http://www.mayaki-evropy.ru)

FM 97,6 МГц (Москва) FM 107,0 (Санкт-Петербург) УКВ 66,44 МГц СВ 873 КГц 343,6 М ДВ 261 КГц 1149 М



Новости из Европейского Союза

Специальные репортажи  
на актуальные темы

Анонсы культурных событий

## ЕС И РОССИЯ ОБЗОР НОВОСТЕЙ Ежемесячный бюллетень

Подпишитесь онлайн:  
[www.eu-visibility.ru/newsletter](http://www.eu-visibility.ru/newsletter)

[www.vestnik.eu-visibility.ru](http://www.vestnik.eu-visibility.ru)  
**ВЕСТНИК**

Представительства  
Европейской Комиссии  
в Российской Федерации



IV-78-07-267-RU-C

ISBN 978-92-79-06420-3



9 789279 064203