

Palabras de bienvenida de Juan Garay, Jefe de Cooperación de la Delegación de la Unión Europea en Cuba, en el concierto *Armonías y fotografías europeas*, 18 de junio de 2019, teatro del Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba.

La Unión Europea y Cuba vuelven a "bailar" después de un triste tiempo dándose la espalda.

Y para bailar buscamos en la mirada del otro el brillo del alma, a través del arte.

El arte, la expresión del alma, tan inspirada como liberada de su historia...

Muestra de ellos es este brillo de mirada europea a través de este 4º Festival de Cine Europeo en Cuba. Entre sus actividades resalta hoy este concierto *Armonías y fotografías europeas*, ejecutado por la Orquesta de Cámara de La Habana, dirigida por Daiana García y con varios solistas invitados esta noche.

Nos llevarán por un recorrido en el tiempo desde el siglo XVIII hasta la actualidad, y por la geografía europea con muestras del centro (Alemania, Francia), del norte (Reino Unido, Países Bajos), el Este (Rumanía, República Checa) y el Sur (España, Italia y Chipre).

En sentido cronológico esta dulce alianza de cuerdas vibrantes nos regalara ecos de Johann Sebastian Bach, quien durante la primera mitad del siglo XVIII dio buena parte de la "banda sonora" al Siglo de las Luces, esa Ilustración de Europa, en que ya Europa empezaba a comer mejor por las papas y maíz traídos de América, y que fue la antesala de la Revolución Francesa y el renacer del Humanismo en la libertad y la justicia social. Bach escribió más de 1000 composiciones de fugas, cantatas y suites, con mágicas secuencias que algunos matemáticos hasta se han atrevido a traducir en fórmulas. Su música, aún parte por descubrir, ha acariciado con sus melodías de amor, odio, soledad, entusiasmo, suspense, a cientos de películas de Europa y de todo el mundo. En la *Aria Suite número 3 en re menor* con que empieza este concierto pareciera que escucháramos un adagio italiano creado por el gran maestro alemán, quizás presagio como siglos después nos mestizáramos en una Europa sin fronteras...

Oiremos también a dos referencias de la música europea de fin del siglo XIX y principios del XX: por un lado el vasco-francés Maurice Ravel, referente del impresionismo musical, cuyo bolero de Ravel ha acompañado más de cien películas, del que hoy escucharemos su bella *Pavana para una infanta difunta*, suave melodía del que llamaran "relojero de la música", quien parece pintarnos con sonidos un cuadro de Monet. De la misma época oiremos al andaluz Manuel de Falla, que inspiró el llamado nacionalismo musical y cuya danza del fuego acompañó la mágica película del amor brujo, con la coreografía apasionada de Antonio Gades, un gran amante de Cuba.

Escucharemos asimismo las obras de tres autores nacidos a la muerte de Ravel y Falla, cuando Europa se sumía en otra, las más terrible de todas las guerras y de cuyas cenizas nació la Unión Europea, basada en la paz, la dilución de fronteras y la justicia social. El primero co-lideró el grupo de música más oído de todos los tiempos, e inspiró la música y la vida de los que llevamos andando medio siglo por este planeta: John Lennon y los Beatles. Su *Imagine* sin credos, ni propiedades ni países, quizás por la cual su vida fue truncada en su ecuador, sigue inspirando la utopía cuando hoy hay quien se obstina en tocar tambores de guerras absurdas y crueles. De él oiremos *Yesterday*, esa melancolía que quién no ha tarareado recordando un amor pasado... Nacieron a la vez que Lennon dos grandes compositores europeos de bandas sonoras del cine,

quienes aún en su novena década, siguen regándonos con la belleza de su música: el alemán Klaus Doldinger , quien en su música para la Historia Interminable nos hace soñar como *Imagine*, del que oiremos la música de *Das Boot* (El barco), otro canto al pacifismo desde los horrores de la guerra. Y como si quisiera responder a la nostalgia de lo vivido, a *Yesterday*, oiremos las emocionantes notas de *Cinema Paradiso*, de Ennio Morricone, quizás el más poderoso referente europeo de la música para el cine, dándole el color, calor y pasión por su música a más de 500 películas de todos los rincones del mundo.

Serán interpretados también extractos de las bandas sonoras de películas recientes por más jóvenes y contemporáneos talentos como Cristian Lolea y Sebastian Nakanishi, de Rumanía, Costas Cacoyannis de Chipre, Michiel Brostalp, de Países Bajos y el maestro Varhan Orchetovic Bauer, de la República Checa, aquí acompañándonos esta noche.

Es con sincera gratitud y profunda admiración que le doy paso a Daiana y a su maravillosa orquesta para sacarnos a bailar el alma con su virtuosismo y sensibilidad, trenzada con estas muestras de buen arte europeo.

Muchas gracias.