

THE DELEGATION OF THE EUROPEAN UNION
AT 18, BOULEVARD DE L'ORANGERIE

LA DÉLÉGATION DE L'UNION EUROPÉENNE
AU 18, BOULEVARD DE L'ORANGERIE



THE DELEGATION OF THE EUROPEAN UNION AT 18, BOULEVARD DE L'ORANGERIE
LA DÉLÉGATION DE L'UNION EUROPÉENNE AU 18, BOULEVARD DE L'ORANGERIE



THE DELEGATION OF THE EUROPEAN UNION
AT 18, BOULEVARD DE L'ORANGERIE

LA DÉLÉGATION DE L'UNION EUROPÉENNE
AU 18, BOULEVARD DE L'ORANGERIE

Strasbourg, 2015

		CONTENTS
Publisher in Chief	Jari Vilén, Ambassador and Head of Delegation, Delegation of the European Union to the Council of Europe	Foreword · · · · · 6
		· Avant-propos · · · · · 7
Editor in Chief	Jasmiini Kaasinen Miina Lebrun (Korhonen)	History of Strasbourg and Neustadt · · · · · 8
		· Histoire de Strasbourg et de la Neustadt · · · · · 9
Translation	Nils Blyth Alida Casetta Katarina Emeršič Jasmiini Kaasinen Iida Kuusrainen Maxime Lebrun	The industrial and artisanal exhibition of Strasbourg in 1895 · 12
		· L'exposition industrielle et artisanale de Strasbourg de 1895 · 13
		The Delegation of the European Union at 18, Boulevard de l'Orangerie 16
		· La Délégation de l'Union Européenne au 18, Boulevard de l'Orangerie · · · · · 17
Editing	Jasmiini Kaasinen	The annexation by Nazi Germany · · · · · 20
		· L'annexion par l'Allemagne Nazie · · · · · 21
Proofreading	Anissa Recroix (English) Claude Bourhis (French) Nils Blyth (French) Maxime Lebrun (French) Annie Wollitz (French)	The European district of Strasbourg · · · · · 22
		· Le quartier européen de Strasbourg · · · · · 23
		The renovation of the building · · · · · 28
		· La rénovation du bâtiment · · · · · 29
Coordinator	Magdalena Galińska	Why the European Union opened a Delegation to the Council of Europe in 2011 · · · · · 32
		· Les raisons de l'ouverture d'une Délégation de l'Union Européenne auprès du Conseil de l'Europe en 2011 · · 33
		Conclusion · · · · · 38
		· Conclusion · · · · · 39
Typography and layout	Julita Gielzak	Ambassadors and Heads of Delegation, Delegation of the European Union to the Council of Europe · · · · · 44
Printing and binding	Wrocławska Drukarnia Naukowa Polskiej Akademii Nauk	List of Authors · · · · · 45
		Index · · · · · 46
© 2015 - Edition 1	Delegation of the European Union to the Council of Europe, Délégation de l'Union Européenne auprès du Conseil de l'Europe, 18, Boulevard de l'Orangerie, F-67000 Strasbourg	Captions · · · · · 47

FOREWORD

The villa on 18, Boulevard de l'Orangerie has a very interesting history: it was built at the turn of the 19th century and has gone through several historical phases, including the two World Wars. Today it hosts the Delegation of the European Union to the Council of Europe, which can be seen as a symbol of lasting peace in Europe.

Located near most of the National Representations in Strasbourg, the building is surrounded by diplomatic relations. It has also been a venue for a wide range of activities, from informal consultations to high-level meetings, and from garden parties to fine receptions during the five years' time that the Delegation has been renting it.

This book celebrates the over 100 years of the villa's history and the 5 years of the Delegation's work in it. It aims at giving an insight into the history of Strasbourg and especially its architecture, and at the same time into the history of Europe. I hope that you will enjoy reading it and that you will learn a thing or two about how and where the Delegation works.

I would like to express my sincere gratitude to all contributors. Without you, the project would not have been possible.



Strasbourg, 16th November 2015

Jari Vilén

AVANT-PROPOS

La villa du 18 Boulevard de l'Orangerie a une histoire particulièrement intéressante. Elle fut construite au tournant des 19^e et 20^e siècles et a traversé plusieurs phases historiques, y compris les deux guerres mondiales. Aujourd'hui, la villa abrite la Délégation de l'Union européenne auprès du Conseil de l'Europe, ce dernier pouvant être considéré comme le symbole d'une paix durable en Europe.

Situé dans le quartier de la plupart des représentations nationales à Strasbourg, le bâtiment s'inscrit pleinement au sein des relations diplomatiques et a servi de lieu pour un large éventail d'activités allant de consultations informelles à des réunions de haut niveau, mais aussi à des "Garden Party" ainsi qu'à d'agréables réceptions depuis que la Délégation a commencé à louer la villa, durant ces cinq dernières années.

Cette brochure marquera un peu plus du centenaire de l'histoire de la villa et les cinq ans de travail de la délégation en son sein. Nous nous efforçons de donner un aperçu de l'histoire de Strasbourg et de son architecture, ainsi que de celle de l'Europe. J'espère que vous en apprécierez la lecture et serez ravis d'apprendre une chose ou deux au sujet du lieu et du fonctionnement de la Délégation de l'Union Européenne.

Je tiens à exprimer mes sincères remerciements aux contributeurs. Sans vous, le projet n'aurait pas été possible.



Strasbourg, le 16 novembre 2015

Jari Vilén

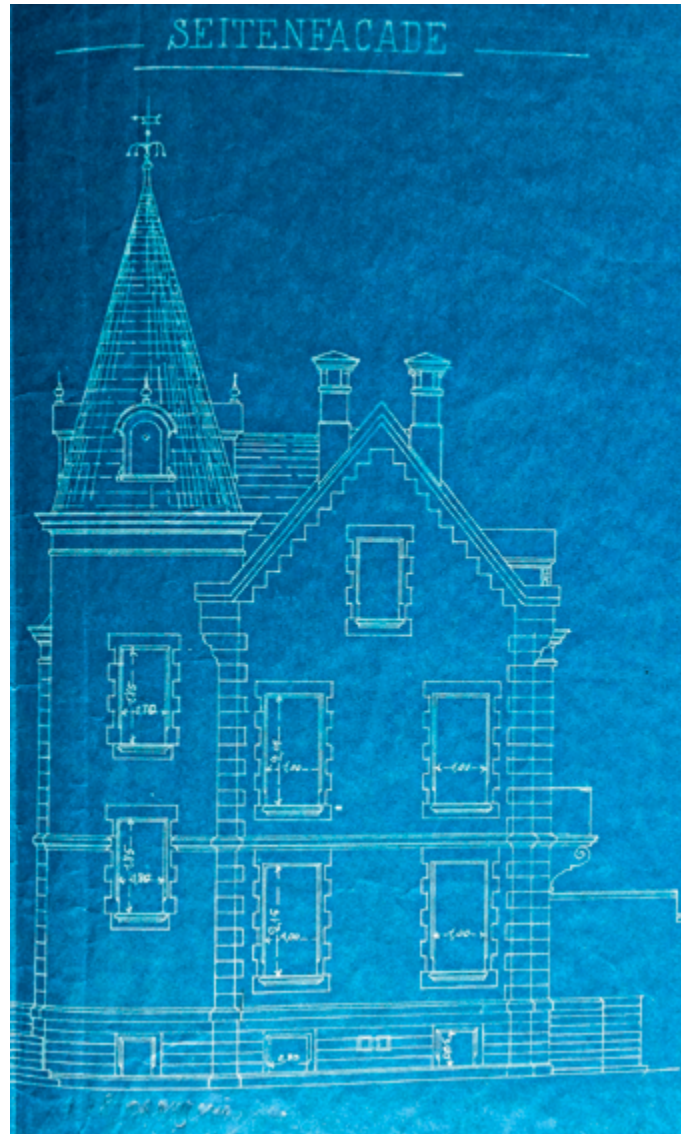
Tobias Möllmer & Anne-Sophie Cachat

HISTORY OF STRASBOURG AND NEUSTADT

Following the signature of the Treaty of Frankfurt in 1871, Strasbourg changed its nationality and status and became the capital of Reichsland Elsass-Lothringen. For the city to be a modern capital, German authorities decided to build a new neighbourhood, the "Neustadt", which tripled the size of the city previously surrounded by its fortifications. This enlargement was also a way to meet the local bourgeoisies' needs by enhancing the economic growth of Strasbourg.

Two architects were asked to design plans for this extension, Jean-Geoffroy Conrath, city architect since 1854, and August Orth, a Berlin architect. The final design, which was agreed upon in 1880, includes features of both conceptions. The new constructions were part of a structural route that runs parallel to major roads such as "Avenue des Vosges". A monumental avenue was created, including the imperial square, now the "Place de la République", and the university. Both centres, one political the other cultural, are linked by an axis that is functional and symbolic. The gardens were also an important part of the urban extension.

For example, the gardens of the university, the Contades Park, or the Orangerie Park are integrated into the new town, and their layout had to be modified. The Orangerie Park is the oldest in Strasbourg: its creation goes back to the late seventeenth century. Following the relocation of the Orangerie stallion barn to the city centre in 1756, old bridlevays were transformed into walking paths which

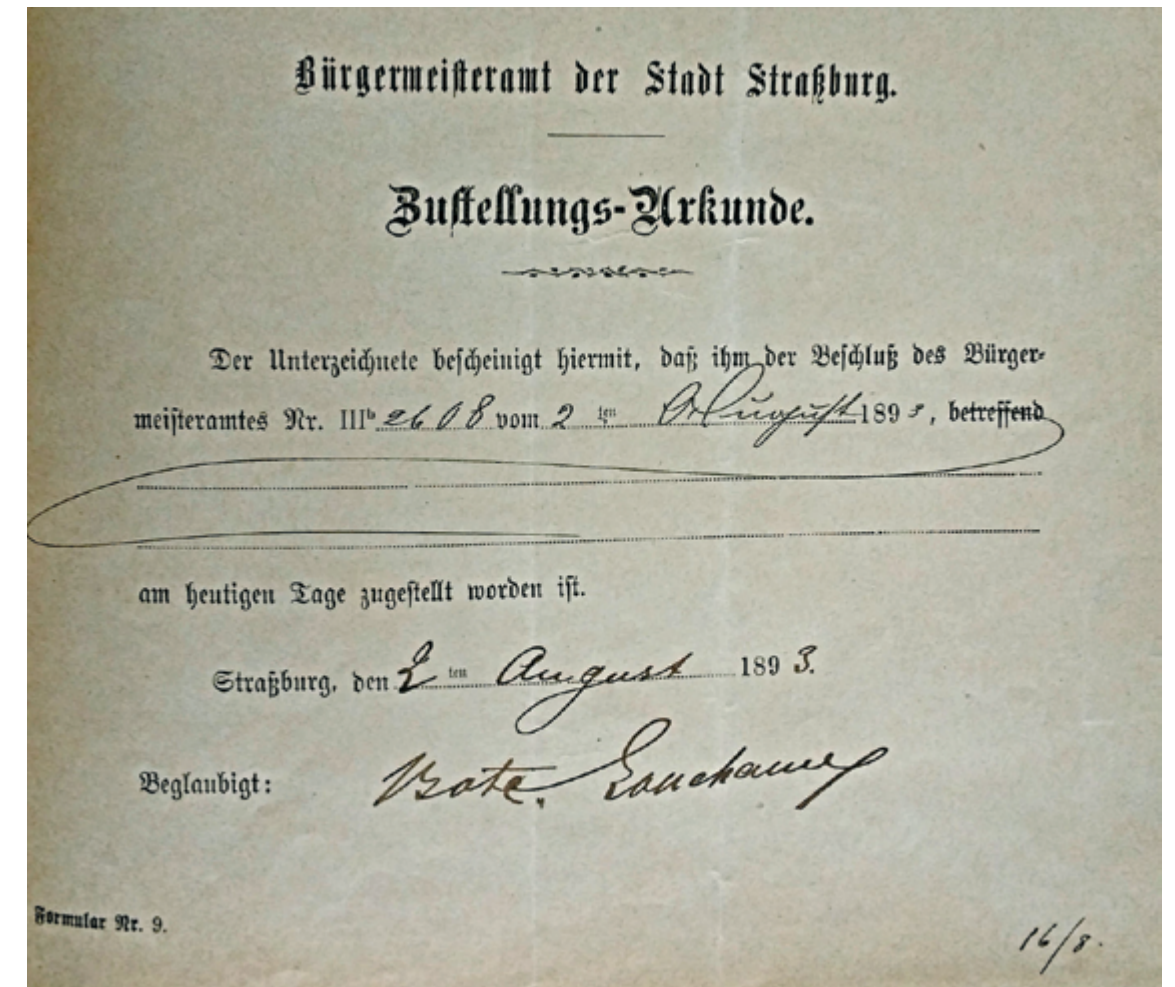


Tobias Möllmer & Anne-Sophie Cachat

HISTOIRE DE STRASBOURG ET DE LA NEUSTADT

A la suite du traité de Francfort signé en 1871, Strasbourg change de nationalité et de statut, elle devient capitale du Reichsland Elsass-Lothringen. Afin de la transformer en une

capitale moderne, les autorités allemandes décident de créer un nouveau quartier, la Neustadt, qui permet de tripler la superficie de la ville jusqu'alors enfermée dans ses



lead to the outside of the quarters of the fortifications. In 1804 the construction of a pavilion in the Robertsau promenade began. It was meant to stock 138 orange trees offered to Strasbourg, coming from the Bouxwiller Castle. After the French Revolution, the pavilion became national property. The architect behind it is Pierre-Valentin Boudhors. The edifice was named after Napoleon's wife, the Empress Josephine, in memory of her two stays in Strasbourg. The Robertsau promenade is now called "Parc de l'Orangerie". Between 1832 and 1848, the mayors in charge transformed the park into an English garden. The construction of the Marne-Rhine Canal from 1838 redefined the limits of the park.

There were only a few buildings around the Orangerie, because the old Roberstau village was mainly a gardening area. There were holiday resorts such as the Pourtalès Castle, still existing today, cabarets, and dance halls, where the local population used to go on Sundays. With the extension of the Neustadt, new buildings were constructed. This process was accelerated by the holding of the industrial and craft exhibition in 1895. Thus, new buildings appeared along the Boulevard de l'Orangerie. In 1918, Strasbourg became French again. Conrath's plan was carried out for the most part, and the rest of the projects were achieved by French authorities.

fortifications. Cette extension répond aussi à la volonté de la bourgeoisie locale qui souhaitait accroître le développement économique de Strasbourg.

Deux architectes sont sollicités pour réaliser les plans, Jean-Geoffroy Conrath, architecte municipal depuis 1854 et August Orth, architecte berlinois. Le projet final adopté en 1880 est une synthèse de leurs conceptions. Les nouvelles constructions sont organisées suivant un tracé orthogonal autour de grands axes comme l'Avenue des Vosges. Un ensemble monumental est créé, comprenant la place impériale, aujourd'hui place de la République, et l'université. Ces deux centres, l'un politique l'autre culturel, sont reliés par un axe qui est aussi bien fonctionnel que symbolique. Une attention toute particulière est portée aux jardins.

Qu'il s'agisse de celui de l'université, ou de parcs comme les Contades ou l'Orangerie, ils sont intégrés à la ville nouvelle et leurs tracés s'en trouvent modifiés. Les origines du plus ancien d'entre eux, celui de l'Orangerie remontent à la fin du dix-septième siècle. D'anciennes allées cavalières sont aménagées à proximité d'un dépôt d'étalons, suite au déplacement de ce dernier au centre-ville en 1756, elles sont transformées en promenade hors du carcan des fortifications. En 1804

début la construction d'un pavillon, au sein de la promenade de la Robertsau, devant accueillir 138 orangers offerts à la ville et provenant du château de Bouxwiller, devenu bien national lors de la Révolution. L'auteur est l'architecte municipal Pierre-Valentin Boudhors. L'édifice est dédié à l'impératrice Joséphine, qui séjourna à Strasbourg à deux reprises, et la promenade de la Robertsau laisse désormais place au parc de l'Orangerie.

Entre 1832 et 1848, les différents maires transforment le parc au tracé géométrique en un jardin à l'anglaise, mais c'est surtout la construction du canal de la Marne au Rhin, à partir de 1838, qui change les limites du parc. Les constructions autour de l'Orangerie sont peu nombreuses, l'ancien village de la Robertsau étant principalement un lieu de maraîchage, on y trouve des lieux de villégiature, dont est issu l'actuel Château de Pourtalès, ainsi que des cabarets et des guinguettes prisés des Strasbourgeois le dimanche. Les constructions se multiplient avec l'extension. L'organisation de l'exposition industrielle et artisanale en 1895 accélère ce processus. Ainsi, des premières habitations sur le Boulevard de l'Orangerie apparaissent à partir de 1880. En 1918, Strasbourg redevient française, le plan prévu par Conrath est en grande partie réalisé et les derniers projets sont achevés par les autorités françaises.

Anne-Sophie Cachat

THE INDUSTRIAL AND ARTISANAL EXHIBITION OF STRASBOURG IN 1895

The industrial and craft exhibition of Strasbourg was held from May 15 to October 15, 1895. For this event, the Parc de l'Orangerie, located between Josephine Pavilion and the Robertsau alley, was significantly enlarged. The purpose of the exhibition was to promote the importance of local industries and gathered 1250 exhibitors, and more than 1,400,000 visitors. The terms and conditions of the exhibition indicated that it was created for "goods

produced by small and large industries, industrial arts products and raw materials necessary to make them".

On this occasion, many developments were achieved; the most important being the creation of an artificial lake surmounted by a Vosges sandstone, which changed the physiognomy of the park. In order to welcome exhibitors, various types of constructions were erected. The three major exhibition



Anne-Sophie Cachat

L'EXPOSITION INDUSTRIELLE ET ARTISANALE DE STRASBOURG DE 1895

Du 15 mai au 15 octobre 1895 se tient l'exposition industrielle et artisanale de Strasbourg, elle transformera considérablement le parc de l'Orangerie qui se développait jusqu'alors entre le Pavillon Joséphine et l'allée de la Robertsau. Cette manifestation visait à montrer l'importance des industries locales et a accueilli 1.250 exposants et plus de 1.400.000 visiteurs. Les conditions générales de l'exposition indiquent qu'elle était destinée aux « articles

fabriqués par la petite et la grande industrie, aux produits des Arts industriels, ainsi qu'aux matières premières qui leur sont nécessaires ».

A cette occasion, différents aménagements sont réalisés, dont le plus important est un lac artificiel surmonté d'un rocher en grès des Vosges qui change la physionomie du parc. Afin d'accueillir les exposants, des constructions de divers types sont érigées,





spots were placed around the main pavilion, and were devoted to “Industries and raw materials”, “School and handwork” and “Machinery market”.

Among other notable buildings scattered in the park, you could find a luxurious restaurant demolished in 1962, a rustic timbered house, the “Bürehiesel”, built in Molsheim and transported to the Orangerie, as well as a forest house. The Josephine Pavilion held a selection of Alsatian art such as paintings, sculptures, precious metals, objects, and manuscripts. A theme park was also built on a part of the current Boulevard de l’Orangerie, including a carousel and a rollercoaster.

This exhibition gave the park its present form and enhanced the development of its surroundings. Before the construction of Neustadt, horticulturists were located on vast marshy land, between the Porte des Pêcheurs and the Marne-Rhine Canal. At the turn of the century, more and more buildings were built along the park and this trend continues to this day. The series of buildings numbers 14-22, including the European Union Delegation’s building which was built in 1904, are the most beautiful architectural set preserved on the Boulevard de l’Orangerie. From the 1960s, many houses were replaced by new buildings. les trois principaux lieux d’exposition

sont regroupés autour du pavillon principal présentant différentes « Industries et des matières premières », entouré d’un pavillon consacré aux « Ecoles et à l’artisanat », et d’une « halle aux machines ».

Parmi les autres constructions remarquables disséminées dans le parc, on pouvait notamment trouver un grand restaurant démoli en 1962, une maison rustique à colombages, le « Bürehiesel », construite à Molsheim et transportée jusqu’à l’Orangerie, ainsi qu’une maison forestière. Le pavillon Joséphine présentait une sélection d’objets d’art alsacien comme des peintures, des sculptures, des objets en métaux précieux ainsi que des manuscrits. Un parc d’attractions a également été aménagé sur une partie de l’actuel Boulevard de l’Orangerie, avec entre autres un carrousel et une montagne russe.

Cette manifestation a donné au parc sa forme actuelle et a entraîné le développement de ses alentours. Avant la construction de la Neustadt, des horticulteurs étaient installés sur de vastes parcelles marécageuses, comprises entre la Porte des Pêcheurs et le Canal de la Marne au Rhin. Au tournant du siècle, les constructions se multiplient en bordure du parc et se poursuivent jusqu’à nos jours. La série de bâtiments des numéros 14 à 22, comprenant le celui de la Délégation de l’Union Européenne, construit en 1904, représente le plus bel ensemble architectural conservé du Boulevard de l’Orangerie. A partir des années 1960, de nombreuses maisons sont remplacées par des nouveaux immeubles.

Tobias Möllmer

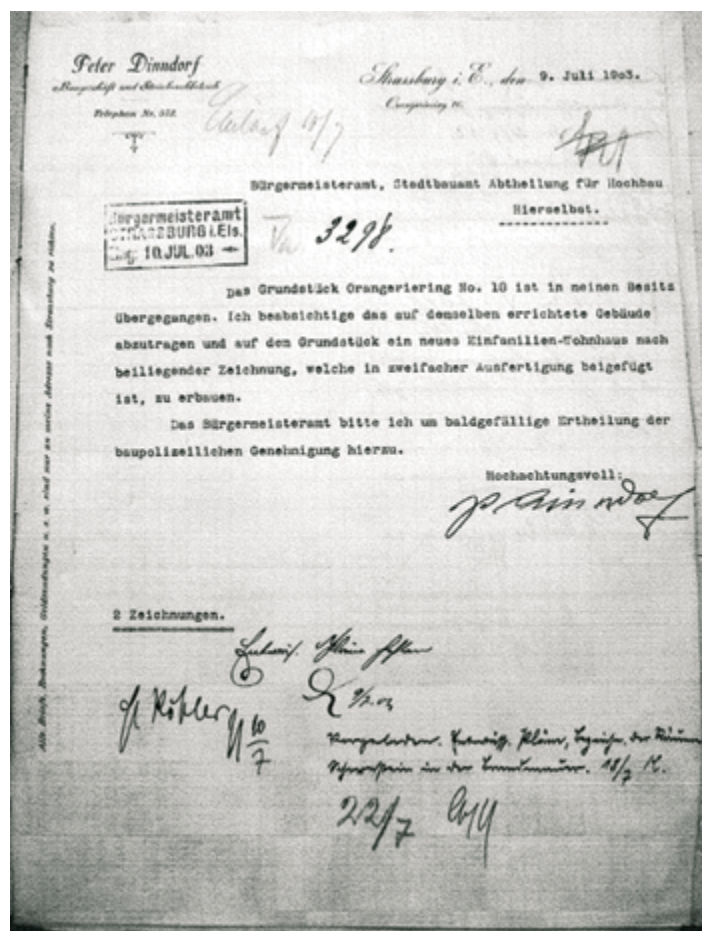
THE DELEGATION OF THE EUROPEAN UNION AT 18, BOULEVARD DE L'ORANGERIE

The 18, Boulevard de l'Orangerie villa was built between 1903 and 1904 by Peter Dinndorf. The blueprints were designed by architect Emil Wetzke. Previously "Zornengarten", the terrain had been acquired by Dinndorf who took down an already existing building. Between 1895 and 1904, he built four terraced family houses with differentiated frontages. Dinndorf and his descendant lived at the 18, using it both as a workplace and a home.

We don't know much about Peter Dinndorf's life (1847-1905). Before settling in Strasbourg as a stone quarry entrepreneur, Dinndorf lived in Ingweiler, Palatinate. The blueprints of the houses across the Orangerie Park were most likely from architect Emil Wetzke (born 1866). Originally from Sax Land, he was a renowned architect in Strasbourg.

Surprisingly, this terraced house had been designed according to the "Bremer Haus" model. This style was widely known in Germany. Several thousands of Bremer houses had been built in this Hanseatic city. The Bremer house was considered as the ideal representation of the bourgeois individual villa. From the street side, the house is a two-storey with bedrock underneath while it is a four-storey from the garden side. The emphasis had been put on proportions for the frontage while the back of the house had been designed for comfort. The bedrock and the loft themselves also form plain levels from the garden perspective and the external staircase was added after the Second World War.

The elegant frontage of the house, on the Orangerie Park side, was designed in a much pictorial manner. A stylish Zornengarten precedes the facade and is enclosed by a stylish fence. The frontage is a typical



Tobias Möllmer

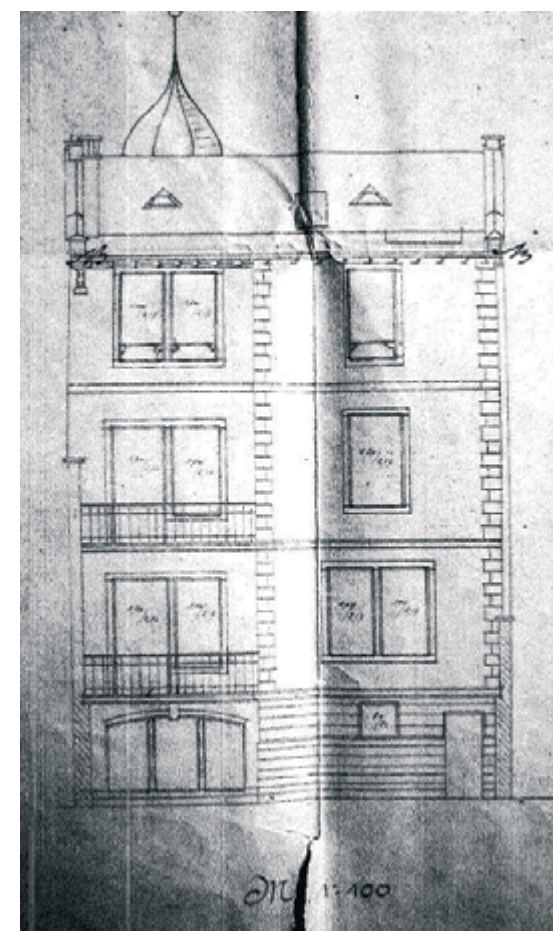
LA DÉLÉGATION DE L'UNION EUROPÉENNE AU 18, BOULEVARD DE L'ORANGERIE

La maison du 18 Boulevard de l'Orangerie a été construite entre 1903 et 1904 par l'entrepreneur Peter Dinndorf d'après les plans de l'architecte Emil Wetzke. Dinndorf, qui avait acheté le grand terrain,

anciennement «Zornengarten», fit détruire le bâtiment existant et réalisa entre 1895 et 1904 un ensemble de quatre maisons unifamiliales avec des façades différenciées. Lui et ses descendants ont habité le numéro 18, l'utilisant comme lieu d'habitation et de travail.

On connaît peu de choses sur la vie de Peter Dinndorf (1847-1905). Avant de s'installer en 1894 à Strasbourg, comme exploitant d'une carrière de pierres, il vivait à Ingweiler dans le proche Palatinat. Les plans des maisons bordant le parc sont très probablement l'œuvre d'Emil Wetzke (né en 1866), dont le nom apparaît à plusieurs reprises dans les archives. Il était originaire de Saxe et était venu à Strasbourg, où il était un architecte à succès.

Pour cette maison mitoyenne, l'architecte s'est curieusement inspiré de la Bremer Haus (maison de Brême), type bien connu en Allemagne, et dont plusieurs milliers d'exemplaires ont été construits dans la ville hanséatique. La Bremer Haus était considérée comme l'expression idéale de la maison individuelle bourgeoise. Du côté de la rue, la maison apparaît à deux étages au-dessus d'un niveau de soubassement ; du côté du jardin, en contrebas, où l'on se souciait moins de proportions et l'on recherchait plus le confort, elle a quatre niveaux, le soubassement et les combles formant de véritables étages. L'escalier extérieur a été ajouté après la Seconde Guerre mondiale.



example of the French and German architectural exchanges in Strasbourg. It graciously echoes elements of the classical French architecture, and some features of the German Renaissance. This is very typical in the Alsace region. Those features associated with the Bremer Haus model, make it a very European house!

Its external characteristics and internal arrangements are typical of the Bremer Haus model. The entrance hall, with the magnificent wooden staircase, as well as the room with its alcove, are particularly remarkable elements. The bedroom, where the offices, drawing room, and archives of the entrepreneur were located, also has its own entrance.

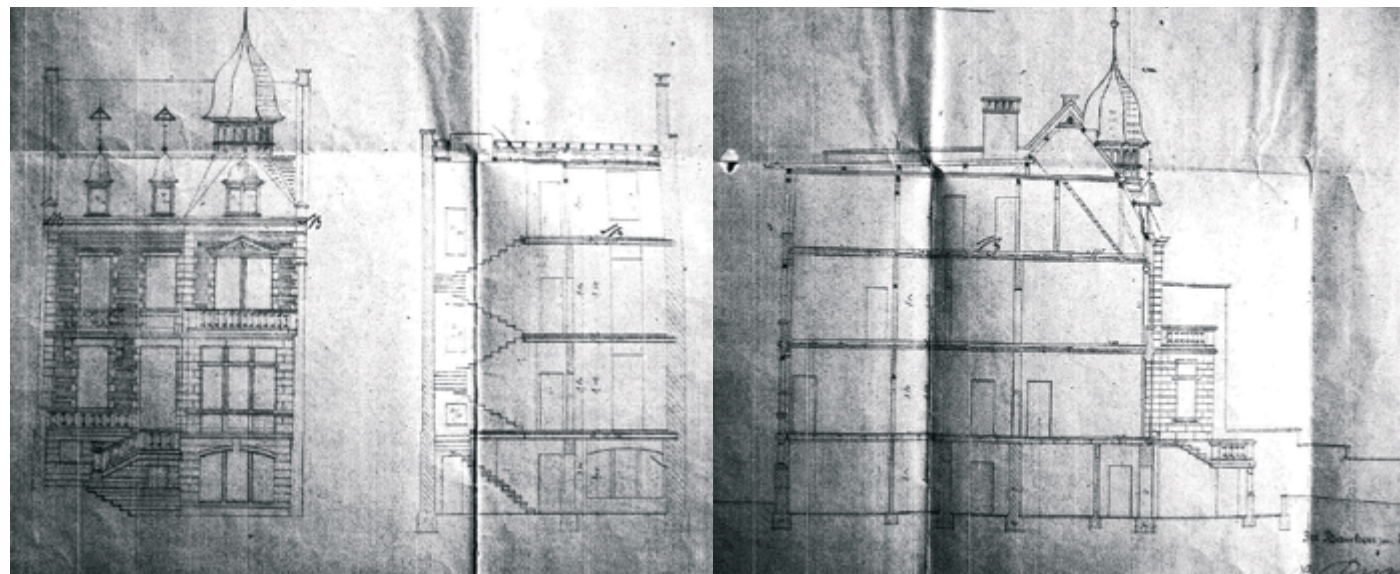
Owners of the house have changed over the century. It is proven that in 1922 the house belonged to Doctor Henry Mandel while Paul Barthel owned it in 1944. The Delegation of

the European Union to the Council of Europe has been installed in the building since 2010. It forms an integral part of the European district of Strasbourg.

Memoirs of Mrs Bartel, the owner of the building until 2009

The father of Mrs Bartel was the director of Châtel et Dollfus, a group which ran coal mines in France and Germany after the War of 1918.

Mr Bartel bought the building from Doctor Mandel around 1933. During the Second World War the house was inhabited by German officers. The staircase overlooking the garden was destroyed by American bombings and then rebuilt after the war. Since the 1950s the building has been rented to different institutions.



La belle façade du côté du Parc de l'Orangerie est conçue de manière picturale ; elle est précédée par un Vorgarten fermé par une élégante clôture sur la rue. La gracieuse composition de façade est un exemple typique des transferts franco-allemands à Strasbourg réunissant des éléments de l'architecture classique française et de celle de la Renaissance allemande, comme on en trouve uniquement en Alsace. Cet ensemble associé au plan de la Bremer Haus constitue une maison très européenne !

Non seulement les dispositions extérieures, mais aussi les dispositions intérieures comprennent, en effet, des éléments caractéristiques de la Bremer Haus. L'entrée

avec son bel escalier en bois et la chambre avec son alcôve sont particulièrement remarquables. Le soubassement, dans lequel se trouvaient les bureaux, la salle de dessin et les archives de l'entrepreneur a sa propre entrée.

Par la suite, la maison a changé de main. Il est attesté qu'en 1922 elle appartenait au Docteur Henry Mandel et en 1944 à Paul Barthel. Depuis 2010, elle est occupée par la Délégation de l'Union européenne auprès du Conseil de l'Europe, s'inscrivant dans le quartier européen de Strasbourg.

Mémoires de Madame Bartel, ancienne propriétaire du bâtiment jusqu'en 2009

Le père de Madame Barthel, ancien directeur du groupe Châtel et Dollfus qui gérait les mines de charbon de France et d'Allemagne après la guerre de 1918 a acquis la maison vers 1933. Il l'a achetée à un certain Docteur Mandel. Pendant la Seconde Guerre mondiale la maison était habitée par des officiers allemands. L'escalier qui donne sur le jardin a été détruit par des bombardements américains puis reconstruit après-guerre. Depuis les années 1950 la maison est en location, toujours à diverses institutions.

Wolfgang Voigt

THE ANNEXATION BY NAZI GERMANY

During the German occupation from 1940-1944, the city of Strasbourg went through a period of intense planning by the newly installed German Administration.

In November 1940 the concept of a “Greater Strasbourg” had already been formulated and by 1942 the city area had almost doubled in size. This was achieved by including the city of Kehl on the right bank of the Rhine River and by ignoring the Rhine frontier, which from the German perspective, was to disappear forever. The political aim was to form a new administrative unit, a united “Gau Oberrhein” and to merge Alsace and Baden together, with Strasbourg as the capital.

When Adolf Hitler went to Strasbourg just after his legendary visit to Paris in June 1940, the plan for a new district between the old town and the Rhine emerged: the city had to be oriented to the east and grow over

the river. The new quarter should consist essentially of a political forum that would also accommodate a large assembly hall and a new opera house, in addition to the administrative buildings of the state, the Nazi Party, and the Nazi army. Hitler himself created a sketch of a road axis that would have been connected to the east and shaped like a horizontal Y. Under the supervision of Albert Speer, eight architects were invited to take part in a competition in 1941. The architects were to make proposals for “The new Strasbourg” based on the sketch. Even though nothing was actually built, some of the plans and models have been preserved.

In the course of Liberation in 1944, not only the occupation came to an end, but the “Metropolitan Region”, which already had some of the features of today’s CUS (Urban Community of Strasbourg), was also disbanded again.

Wolfgang Voigt

L'ANNEXION PAR L'ALLEMAGNE NAZIE

Pour la ville de Strasbourg, les années d’occupation allemande de 1940 à 1944 ont été une période d’intenses planifications pour l’administration allemande nouvellement installée.

Le concept d’un « Grand-Strasbourg » avait été formulé dès novembre 1940 et la zone urbaine a pratiquement doublé de superficie jusqu’en 1942. Cette extension s’est faite en incluant la ville de Kehl sur la rive droite du Rhin et en ignorant la frontière du Rhin qui, du point de vue allemand, devait disparaître définitivement. L’objectif politique était la création d’une future entité territoriale appelée « Gau Oberrhein » (Pays du Rhin-Supérieur) formée par l’Alsace et le pays de Bade et dont Strasbourg serait la capitale.

Le projet de création d’un nouveau quartier entre la vieille ville et le Rhin prit forme lorsqu’Adolf Hitler, après sa visite à Paris en juin 1940, effectua un court séjour à

Strasbourg. La ville devait se tourner vers l’Est pour s’étendre au-delà du fleuve. Le nouveau quartier devait être essentiellement constitué d’un forum politique qui accueillerait en plus des bâtiments administratifs du parti nazi et de l’armée allemande, une immense salle de réunion et un nouvel opéra. Hitler a lui-même esquissé un axe routier en forme de Y horizontal, qui établirait une communication avec l’Est. En décembre 1941, Albert Speer organisa un concours réservé à huit architectes invités à faire des propositions pour « Le nouveau Strasbourg » à partir de l’esquisse d’Hitler. Si rien ne fut construit, certains plans et certaines maquettes ont été conservés jusqu’à aujourd’hui.

La Libération de 1944 met non seulement fin à l’occupation, mais également à la « Grande Agglomération », qui avait anticipé certaines tendances de l’actuelle CUS (Communauté Urbaine de Strasbourg).

Adrienne Jacob

THE EUROPEAN DISTRICT OF STRASBOURG

The European district of Strasbourg is a highly symbolic place for European construction. It is the materialization of the European Founding Fathers' vision, as well as the reflection of Strasbourg City mayors' political will since 1949.

The genesis of the European district can only be understood from an aerial perspective. The Orangerie Park and the pond of the river

Ill constitute the twofold determinant for the district formation. A cohesive set of edifices has been realized in a four-step process.

While Robert Schuman was launching the process which led to the current European Union, architect Bertrand Monnet was designing several buildings for the Council of Europe. The first step, achieved in 1965, consisted of the House of Europe, the House



Adrienne Jacob

LE QUARTIER EUROPÉEN DE STRASBOURG

Le quartier européen de Strasbourg est un haut lieu symbolique de l'Europe en construction. Il est à la fois la matérialisation de la vision d'avenir des Pères de l'Europe et le reflet de la volonté politique des maires de Strasbourg depuis 1949.

Pour comprendre sa genèse, il faut voir le quartier européen avec une perspective aérienne. Deux éléments urbains forts sous-tendent la formation du quartier : le parc de l'Orangerie et le bassin de l'Ill. Un ensemble homogène d'édifices est réalisé en quatre étapes.

Tandis que Robert Schuman lance le processus qui aboutira à la formation de l'actuelle Union Européenne, l'architecte Bertrand Monnet conçoit plusieurs édifices pour le Conseil de l'Europe, sur des terrains mis à disposition par la ville. Il y a d'abord la Maison de l'Europe, puis un immeuble de bureaux pour les fonctionnaires, et enfin la Maison des

Droits de l'Homme. Cette première phase de réalisations s'achève en 1965. Les trois édifices expriment le style international et inscrivent l'Europe dans la modernité. Simultanément, les représentants permanents des pays membres du Conseil de l'Europe aménagent leurs chancelleries en lisière du nouveau quartier.

Une seconde phase débute en 1976 avec l'ouverture du Palais de l'Europe futuriste, conçu par l'architecte Henry Bernard. Dans cet esprit l'architecte en chef de la ville, François Sauer, a créé quatre immeubles pour le Parlement Européen entre 1979 et 1992. Ils portent aujourd'hui les noms des pères de l'Europe.

Une troisième phase débute en 1989 par la construction de la Cour Européenne des Droits de l'Homme, conçue par l'architecte Sir Richard Rogers. Cette phase amorce une extension du quartier européen au-delà



of Human Rights, as well as an office building for civil servants. The three edifices represent an international style and they truly brought Europe into modernity. At the same time, the permanent representations of the Council of Europe member states installed their respective chancelleries on the edge of the new district.

1976 marked the beginning of the second phase. The futuristic Palace of Europe, conceived by architect Henry Bernard, was inaugurated. Strasbourg City architect-in-chief, Edouard Sauer, created four supplemental buildings in the same spirit for the European parliament between 1979 and 1992.

The construction of the European Court of Human Rights in 1989 by architect Sir

Richard Rogers initiated the third phase of the process. High-tech architecture and the extension of the European district over the river Ill were characteristic trends of this step. The construction of the European Parliament headquarters by Architecture Studio between 1995 and 1999, with its significant symbolic value through its forms, historical references and transparency were a continuation of the third stage.

The last phase began in 2000 with the construction of the Alsace Region headquarters. The process continued with the new tramway line, as well as the renovation of a formerly Council of Europe building for the European parliament. The Wacken Europe business district will be the next stride in the process.



des cours d'eau et introduit l'architecture high-tech. Celle-ci perdure dans le siège du Parlement Européen, réalisé par Architecture Studio entre 1995 et 1999. Cet édifice a une forte valeur symbolique par ses formes, ses références historiques et sa transparence.

La quatrième phase en 2000 débute avec la construction de l'hôtel de la Région Alsace, se poursuit avec la nouvelle ligne de tram et voit

la rénovation d'un ancien immeuble du Conseil de l'Europe pour le Parlement Européen. Il verra bientôt naître le quartier d'affaires Wacken Europe.

Entre 1949 et 2009, le bâtiment du 18 Boulevard de l'Orangerie était utilisé en tant que résidence. Durant ces années, il a accueilli des membres de représentations permanentes, ainsi que l'Ambassadeur



The building on 18, Boulevard de l'Orangerie was in residential use between 1949 and 2009. During those years, it hosted members of diplomatic staff and served for example as the residence to the Cypriot Ambassador.



Guy Walter

THE RENOVATION OF THE BUILDING

According to municipal archives from the City of Strasbourg, no building restoration work application has been submitted since 1957. The first request to have ever been registered goes back to 1893.

In 2010, the building was subject to a declaration which modified its legal status from housing to offices.

When restoration works started in 2009, the building was generally in good conditions overall, although some unhealthy parts could be found due to a lack of maintenance work and antiquity of the house.

Regarding the modifications that the house required, the idea of installing an elevator within the inner courtyard was put on the table. This proposition was rapidly abandoned because it was deemed unnecessary. The major difficulty regarding the restoration was the widths between the front and the back of the house (wide) and between neighbouring houses (narrow). Because there was not enough space, it was difficult to plan the layout of the conference room, of the central space on the 1st floor of the house, and of the cellar.



Guy Walter

LA RÉNOVATION DU BÂTIMENT

D'après les archives municipales de la Ville de Strasbourg, aucune demande de rénovation n'a été introduite depuis 1957. La première demande remonte à l'année 1893.

En 2010, l'immeuble fit l'objet d'une déclaration modifiant le statut du bâtiment passant du statut de logement à celui de bureaux.

Lorsque les travaux de rénovation ont débuté en 2009, l'état d'usure général de l'immeuble était proche de la normale, malgré certains endroits insalubres. Ceux-ci largement causés par l'ancienneté de la bâtisse et l'absence de travaux d'entretien.

Du point de vue des modifications devant être apportées au bâtiment, il a été question d'installer un ascenseur dans la cour intérieure de la maison. Cette option a été jugée non-nécessaire par la suite. Les principales difficultés des travaux de rénovation furent les distances entre les façades Rue-Jardin et l'étroitesse entre les maisons voisines. Ces problèmes concernaient largement l'aménagement de la salle de conférence, de l'espace central à l'étage et des caves.





Luisella Pavan-Woolfe

WHY THE EUROPEAN UNION OPENED A DELEGATION TO THE COUNCIL OF EUROPE IN 2011

The relationship between the European Union and the Council of Europe is unique and “natural.” Both organizations were born in the aftermath of the Second World War to prevent the recurrence of conflicts in Europe. They cooperate in three main areas: promotion and protection of human rights, democratic values, and the rule of law. Their association is a long lasting one: the first legal mention of cooperation appeared in 1957 in article 303 of the Treaty of Rome establishing the European Economic Community. The European Union has a special “participating” status in the Council of Europe: it is more than an observer, while not having permanent membership status.

Both organizations have gone through a parallel evolution: membership of the Council of Europe has grown from 10 to 47 member states and the European Economic Community (now European Union) has gone from six to 28 member countries. And their competencies have developed through time.

Subsequent enlargements have fundamentally changed the two organizations: Russia, Eastern European countries, and former USSR countries joined the Council of Europe in the mid 90's. The European Union enlarged to the East in the early part of the second millennium.

The first Delegation of the European Union to the Council of Europe officially opened in Strasbourg in January 19 of 2011. By then, with the entry into force of the Lisbon Treaty, the diplomatic service of the European

Union was born and I arrived in Strasbourg to represent the European Union as the first resident ambassador to the Council of Europe.

The two organizations now have a close and multi-faceted cooperation based on complementarity, coherence, and reliance on each other's strengths. The basis is the European Union - Council of Europe Memorandum of Understanding: a political document which lays down the framework for enhanced cooperation and political dialogue.

Quality and intensity of their links have been growing since the opening of the Delegation. The Council of Europe and the European Union are getting ever closer for legal, financial, political and strategic reasons. The European Union is interested in bringing neighbours, in particular the Western Balkans, Turkey, and the Southern Mediterranean Countries closer to its own values. The Council of Europe provides the obvious benchmark and point of reference. The European Union is keen to maintain a close and strategic relation with the Council of Europe, recognising it as the moral trend and legal standard setting body which can help bring partners closer to the European Union on the shared values of human rights, democracy, and the rule of law.

The opening of the Delegation of the European Union to the Council of Europe in 2011 by the European Union High Representative Catherine Ashton in the presence of the Council of Europe Secretary General Thorbjørn Jagland marked a turning point in

Luisella Pavan-Woolfe

LES RAISONS DE L'OUVERTURE D'UNE DÉLÉGATION DE L'UNION EUROPÉENNE AUPRÈS DU CONSEIL DE L'EUROPE EN 2011

Les relations entre l'Union Européenne et le Conseil de l'Europe sont uniques et «naturelles». Les deux organisations sont nées de la même idée, au sortir de la Seconde Guerre mondiale, d'empêcher la résurgence de conflits armés en Europe. Elles coopèrent dans trois domaines majeurs: la promotion et la protection des droits de l'homme, des valeurs démocratiques ainsi que de l'Etat de droit. La coopération fut initiée de longue date: elle est mentionnée en droit pour la première fois en 1957 au sein de l'article 303 du Traité de Rome établissant la Communauté Economique Européenne. Au Conseil de l'Europe, l'Union Européenne jouit d'un statut spécial: elle est plus qu'un observateur, mais elle n'a pas un statut de membre permanent de l'organisation.

Les deux organisations ont connu des évolutions parallèles: alors que le nombre d'Etats membres du Conseil de l'Europe est passé de 10 à 47 pays, la Communauté Economique Européenne puis l'Union Européenne ont connu une croissance de 6 à 28 Etats membres. Leurs domaines de compétences ont évolué au fil du temps.

Les élargissements successifs ont apporté des changements fondamentaux dans les deux organisations: la Russie, les pays d'Europe centrale ainsi que les anciennes républiques soviétiques ont rejoint le Conseil de l'Europe dans le milieu des années 1990. L'Union Européenne s'est quant à elle élargie aux pays de l'est dans les premières années du second millénaire.

La première Délégation de l'Union Européenne auprès du Conseil de l'Europe a ouvert ses portes officiellement à Strasbourg le 19 Janvier 2011. A l'époque, le service diplomatique de l'Union Européenne venait de voir le jour avec l'entrée en vigueur du Traité de Lisbonne. J'arrivais alors à Strasbourg en tant que premier représentant permanent de l'Union Européenne auprès du Conseil de l'Europe.

A présent, la coopération entre les deux organisations est étroite et multidimensionnelle. Elle se fonde sur les principes de complémentarité, de cohérence et de confiance en la valeur ajoutée que chacun peut apporter. Le Mémoire d'Accord de 2007 entre le Conseil de l'Europe et l'Union Européenne pose les bases de cette coopération. C'est une déclaration politique qui établit un cadre pour une coopération et un dialogue politique plus poussés.

Depuis l'ouverture de la Délégation, la qualité ainsi que l'intensité des liens entre les organisations n'ont cessé de croître. Le Conseil de l'Europe et l'Union Européenne deviennent toujours plus proches de par leurs intérêts juridiques, financiers, politiques et stratégiques. L'Union Européenne vise un rapprochement des Balkans, de la Turquie ainsi que des pays du sud de la méditerranée autour de ses valeurs communes. Le Conseil de l'Europe constitue en cela une référence évidente. L'Union Européenne est toujours prête à maintenir une relation stratégique



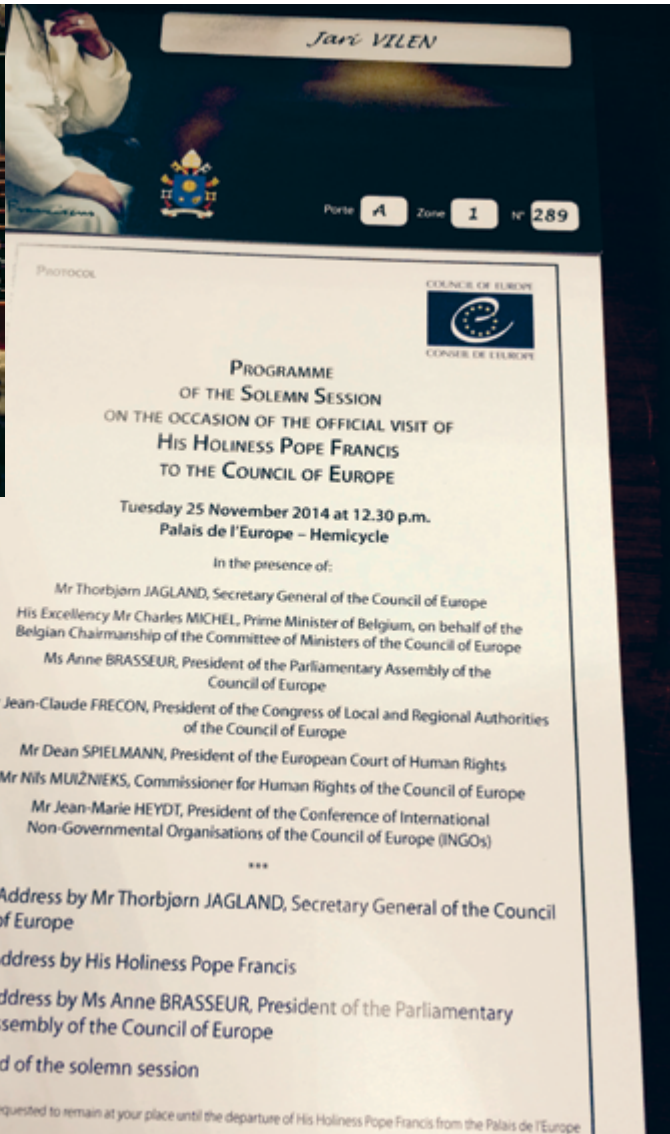
the relationship. In 2011, both organizations reconfirmed the need to work together to achieve the common aim of bringing stability, economic growth, and social cohesion to the Europe continent and beyond.



et de proximité avec le Conseil de l'Europe. L'Union Européenne voit en effet dans le Conseil de l'Europe une référence morale et un organe d'édition des règles de droit. Le Conseil constitue un instrument dans le rapprochement des partenaires de l'Union Européenne autour des valeurs partagées de démocratie, des droits de l'homme et de l'Etat de droit.



L'ouverture en 2011 de la Délégation de l'Union Européenne auprès du Conseil de l'Europe par la Haute Représentante Catherine Ashton, en présence du Secrétaire General du Conseil de l'Europe Thorbjørn Jagland, a marqué un réel tournant dans les relations entre les deux organisations. En 2011, elles ont en somme confirmé le besoin de travailler ensemble sur leurs objectifs communs que constituent la stabilité, la croissance économique et la cohésion sociale sur le continent européen et au-delà.



Jari Vilén

CONCLUSION

The building of the Delegation of the European Union at 18, Boulevard de l'Orangerie in Strasbourg has a vivid history as Strasbourg itself. It has seen the changing of borders, wars, revolutions, different political ideologies and peace building efforts. It has hosted entrepreneurs, doctors, soldiers, and diplomats. As you have been able to read in this book, the building was first a family house, and was even used as a doctor's office before finally being transformed into diplomatic premises.

The world could not have been much more different than it was at the time when the house was built. From the time of nationalism and from the suffering of the two World Wars, Strasbourg together with this building have become symbols of European values, human rights, rule of law, democracy, and tolerance.

Today, the European Union and Council of Europe's relationships are tighter than ever before. The European Union has a treaty



Jari Vilén

CONCLUSION

Le bâtiment de la Délégation de l'Union Européenne auprès du Conseil de l'Europe, au 18 Boulevard de l'Orangerie à Strasbourg, a connu une histoire tumultueuse, à l'image de celle de la ville. Cette bâtisse fut le témoin des altérations de frontières, des guerres, des révolutions, des idéologies du XXe siècle et des efforts de construction de la paix. Elle a abrité des entrepreneurs, des docteurs, des soldats et des diplomates. Comme vous avez pu le découvrir dans ce livre, la demeure fut d'abord une maison familiale, puis elle fut transformée en un cabinet médical avant d'être transformée en bâtiment diplomatique.

Le monde d'aujourd'hui n'aurait pas pu être plus différent de ce à quoi il ressemblait à l'époque de la construction du bâtiment. Subissant le passage des nationalismes et les souffrances des deux guerres mondiales, la ville de Strasbourg ainsi que ce bâtiment se sont vus ériger en symboles des valeurs européennes, des droits de l'homme, de l'Etat de droit, de la démocratie et de la tolérance.

Aujourd'hui, les relations entre l'Union Européenne et le Conseil de l'Europe sont plus étroites que jamais. L'Union Européenne a l'obligation légale, par traité, d'adhérer à la Convention Européenne de Sauvegarde des Droits de l'Homme. Une fois cela réalisé, les relations entre les deux organisations seront, et de façon permanente, profondément modifiées. L'Union Européenne remplit d'ores et déjà le rôle de premier financier des programmes du Conseil de l'Europe. Cette

coopération bénéficie mutuellement aux deux organisations: elle permet à l'Union Européenne de profiter de la compétence et de l'expérience uniques du Conseil de l'Europe et de ses services en tant qu'excellent vecteur de ses propres orientations politiques. Cela soutient ses objectifs globaux, spécifiquement en direction des Balkans occidentaux et de la Turquie. La coopération entre l'Union





obligation to join the European convention on Human Rights. When this happens, it will profoundly and permanently change the Council of Europe and European Union's relationships one more time. Already at the moment, the European Union is the most important financier of the Council of Europe programs. This cooperation is mutually beneficial: it gives the EU the unique competence and experience of the Council of Europe and Council of Europe's services as an excellent policy vehicle to support European Union's overall goals, especially in the Eastern neighbourhood countries: the Western Balkans and Turkey. The European Union's and the Council of Europe's cooperation is multi-faceted, going from the cooperation on the grass root level from the plains of Ukraine, to the highest level of political consideration and policy planning with the negotiation between Commission President Juncker and Council of Europe Secretary General Jagland.

The role of the Delegation of the European Union in Strasbourg is to support and strengthen this cooperation, to make policy suggestions to the European Union institutions, to monitor the interests of the European Union, and to increase the visibility of the European Union in the Council of Europe and in Strasbourg. All of this is done with good cooperation of all European Union member states. From the moment the Delegation of the European Union was created in Strasbourg and Ambassador Pavan-



Woolfe set the landmarks for the European Union activities in Strasbourg, we have moved extremely rapidly to structured cooperation between the European Union institutions, Council of Europe Secretariat and European Union member states. This legacy is carried with our future activities and has already proven to be a sustainable ground for our further actions.

As all of the articles have demonstrated, Strasbourg has always been a scene of European turmoil. Over the last 70 years it has become a symbol of the European unity and the European Union could not have chosen a better place for its permanent Delegation than this house, which walls are whispering to us so many stories of the European past but which also itself, with its current functions, creates new stories for the European integration and common European values.



Européenne et le Conseil de l'Europe est multidimensionnelle: elle naît aux racines, dans les plaines d'Ukraine, jusqu'au plus haut niveau de dialogue et de direction politique, au cours des négociations entre le Président de la Commission Européenne Jean-Claude Juncker et le Secrétaire Général du Conseil de l'Europe Thorbjørn Jagland.

Le rôle de la Délégation de l'Union Européenne à Strasbourg est de soutenir et de renforcer cette coopération. Ceci dans le but d'aiguiller les politiques et de formuler des suggestions aux institutions de l'Union Européenne, d'assurer le respect des intérêts de l'Union et enfin d'accroître sa visibilité à Strasbourg et auprès du Conseil de l'Europe. Toutes les actions de la Délégation sont réalisées de concert avec les Etats Membres de l'Union Européenne. Depuis l'installation de la Délégation à Strasbourg et que l'ambassadrice Pavan-Woolfe y a posé les bases des activités de l'Union Européenne, nous avons procédé de



façon extrêmement rapide à la structuration d'une coopération entre les institutions de l'Union Européenne, le Secrétariat du Conseil de l'Europe et les Etats membres de l'Union Européenne. Cela a déjà constitué une base durable pour une coopération plus poussée, et nous continuerons donc ce travail dans nos futures activités.

Comme tous les articles ont pu le démontrer, Strasbourg a toujours été une scène de la tourmente européenne. Au cours des sept dernières décennies, Strasbourg s'est érigée en symbole de l'unité européenne. L'Union Européenne n'aurait pas pu faire de meilleur choix que d'installer sa représentation permanente dans cette demeure, ici à Strasbourg. Les murs de cette bâtisse nous murmurent tant d'histoires sur le passé de l'Europe, en même temps que, en vertu de leurs fonctions actuelles, ils en créent de nouvelles sur l'intégration européenne et les valeurs communes de l'Europe.

AMBASSADORS
AND HEADS OF DELEGATION,
DELEGATION OF THE EUROPEAN UNION
TO THE COUNCIL OF EUROPE



2010 – 2014 **Pavan-Woolfe, Luisella**



2014 – Present **Vilén, Jari**

LIST OF AUTHORS

Cachat, Anne-Sophie University of Strasbourg

Jacob, Adrienne Ecole Nationale Supérieure d'architecture of Strasbourg

Möllmer, Tobias University of Mayence with support of the Metacult program

Pavan-Woolfe, Luisella Head of Office at the Council of Europe
Venice Office; Ambassador and Head of Delegation, Delegation of the
European Union to the Council of Europe 2010-2014

Vilén, Jari Ambassador and Head of Delegation, Delegation of the
European Union to the Council of Europe

Voigt, Wolfgang Architectural historian, deputy director of the Deutsches
Architekturmuseum, Frankfurt, author and curator of exhibitions

Walter, Guy Architect, graduate from the Ecole Spéciale d'Architecture
of Paris

INDEX

234 MW 268, Archives de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg
Archives de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, Dossier de la Police du bâtiment - 18, Blv de l'Orangerie; 886 W 102 / Jean-Pierre Guikovaty
Archives de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, Dossier de la Police du bâtiment - 18, Blv de l'Orangerie; 886 W 102 / European Union Delegation to the Council of Europe
Anne-Marie Châtelet
Guy Walter
Magdalena Galińska
European Union Delegation to the Council of Europe

CAPTIONS

page 6 — Ambassador Jari Vilén, Mrs Eva Söregi-Vilén and their cat Kuci; picture: Magdalena Galińska
page 7 — The neighbourhood, pictures: Archives de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, Dossier de la Police du bâtiment - 18, Blv de l'Orangerie; 886 W 102 / Jean-Pierre Guikovaty
page 8-9 — Pictures: Archives de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, Dossier de la Police du bâtiment - 18, Blv de l'Orangerie; 886 W 102
page 12-14 — The postcards represent different buildings present at the exhibition: a large restaurant, an administration building and various pavilions; pictures: 234 MW 268, Archives de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg
page 16 — Picture: Archives de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, Dossier de la Police du bâtiment - 18, Blv de l'Orangerie; 886 W 102 / Jean-Pierre Guikovaty
page 17-19 — Old sketches of the building; pictures: Archives de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, Dossier de la Police du bâtiment - 18, Blv de l'Orangerie; 886 W 102 / Jean-Pierre Guikovaty
page 22 — The European district seen from the Quai Ernest Bevin towards the west, buildings of the European Parliament
page 25 — The Palace of Europe
page 26-27 — Christmas carols and Finnish gingerbread cookies were a part of the Delegation's Christmas festivities in 2014. The work of art is an interesting detail in the Ambassador's office. It honors the member states' periods of Presidency of the Council of the European Union
page 28 — A sketch of the garage; picture: Guy Walter
page 29-31 — Details of the building; pictures: Guy Walter
page 34 above left — The conference room ready for visitors
page 34 — Numerous high-level meetings demonstrate the close cooperation between the European Union and the Council of Europe. In the pictures, Council of Europe Secretary General Thorbjørn Jagland negotiating with former European Union High Representative for Foreign Affairs and Security Policy and Vice President of the European Commission Catherine Ashton (above right) and with President of the European Commission Jean-Claude Juncker (below left)
page 34 below right — The Václav Havel Human Rights Prize 2015 was awarded to Russian Ludmilla Alexeeva
page 35 above — Preparing invitations to “The Autumn Harvest” in 2015
page 35 below — Council of Europe Secretary General Thorbjørn Jagland negotiating with High Representative of the Union for Foreign Affairs and Security Policy and Vice-President of the European Commission Federica Mogherini
page 36-37 — The Delegation's work varies from working group meetings to Committee of Ministers' Deputies meetings and from writing reports to making invitations. A key element of the work of the European Union Delegation and the Ambassador is the chairing of the weekly European Union Heads of Mission meetings. At times there are festivities such as Pope Francis' visit to the Council of Europe
page 38 — Ambassador and Head of Delegation Jari Vilén and Mrs Eva Söregi-Vilén at the Marche des Visibilités de Strasbourg
page 39 — Ambassador and Head of Delegation Jari Vilén and President of the European Commission Jean-Claude Juncker
page 40 — Biking is very popular in Strasbourg. The people working at the Delegation often bike to meetings
page 42 — Preparing for “The Autumn Harvest” in 2015
page 43 left — Europe Day celebrations in 2015
page 43 right — Preparing for an event in the garden
back cover — Picture: Anne-Marie Châtelet

HIGH REPRESENTATIVE OF THE UNION FOR FOREIGN AFFAIRS
AND SECURITY POLICY AND VICE-PRESIDENT OF THE EUROPEAN
COMMISSION FEDERICA MOGHERINI VISITING THE EUROPEAN UNION
DELEGATION TO THE COUNCIL OF EUROPE ON 24 NOVEMBER 2015



