



Festival Eurocine 2012, "Cultura de Paz y No Violencia"

La Delegación de la Unión Europea en Honduras como parte de la celebración de "Mayo, mes de Europa" se complace en invitarle al Festival de Cine Europeo 2012 a realizarse del lunes 14 al sábado 19 de Mayo en Tegucigalpa.

Cartelera Eurocine 2012

Centro Cultural de España en Tegucigalpa (CCET)
Universidad José Cecilio del Valle (UJCV)
Centro Cultural Alemán (CCA)

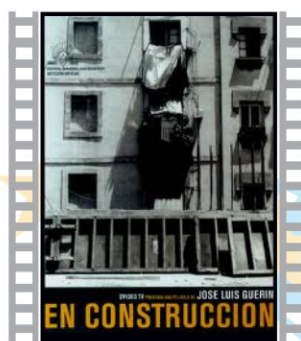
Lunes 14	6:30 p.m.	En Construcción España Inauguración	CCET
Martes 15	6:30 p.m.	Solino Alemania	CCET
	6:30 p.m.	Arribando en el Porvenir Suiza	UJCV
	6:30 p.m.	Gangster Girls Austria	CCA
Miércoles 16	6:30 p.m.	La Fuente de las Mujeres Francia	CCET
	6:30 p.m.	En Construcción España	UJCV
	6:30 p.m.	De Dioses y Hombres Francia	CCA
Jueves 17	6:30 p.m.	Solino Alemania	CCET
	6:30 p.m.	4 Minutos Alemania	UJCV
	6:30 p.m.	La Fuente de las Mujeres Francia	CCA
Viernes 18	6:30 p.m.	Gangster Girls Austria	CCET
	6:30 p.m.	De Dioses y Hombres Francia	UJCV
	6:30 p.m.	Solino Alemania	CCA
Sábado 19	6:30 p.m.	Arribando en el Porvenir Suiza	CCET

Sinopsis de Películas

EN CONSTRUCCION

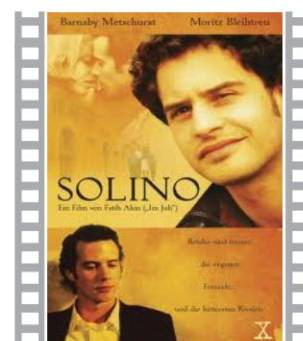
José Luis Guerín
España, 2000

La construcción de un edificio en el barrio chino de Barcelona sirve como marco para crear un retrato fidedigno, desnudo y auténtico de un estrato estigmatizado socialmente, pero con una hermosura, un encanto y una poesía que dotan la película de una calidad poco convencional. Es un relato multilateral, donde los personajes son mostrados en su presente y como afrontan su día a día.



SOLINO
Fatih Akin
Alemania, 2002

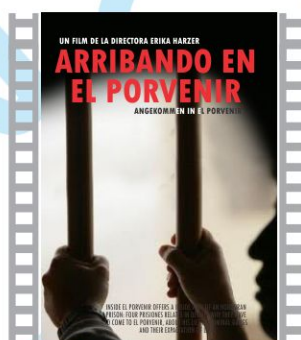
Italia. Años 60. Romano, Rosa y sus dos hijos deciden abandonar su casa de Apulia y emigrar a Alemania. Se instalan en una ciudad industrial, donde abren la primera pizzería de la zona, mientras sus hijos viven experiencias propias en un país nuevo y diferente. Pronto encontrarán rivales que les harán plantearse la gran pregunta: ¿qué es realmente importante en la vida?



ARRIBANDO EN EL PORVENIR

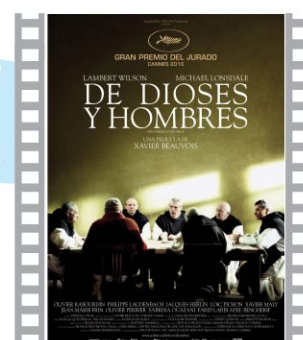
Erika Harzer
Suiza, 2011

Christian siendo niño llegó a formar parte de la Mara 18, matar era su misión. José se perdió en las drogas y alcohol. Rosny era estudiante, las malas amistades y su pasión por las armas lo llevaron a prisión. Julio creció en la calle, la Mara 18 era su familia, siendo joven presenció una cruel masacre en prisión. Los cuatro son reclusos en la cárcel de El Porvenir en la Ceiba, donde Coni es voluntaria.



DE DIOS Y HOMBRES
Xavier Beauvois
Francia, 2010

A finales del siglo pasado, en un monasterio en las montañas del Magreb, ocho monjes cistercienses viven en armonía con sus hermanos musulmanes. Pero una ola de violencia y terror lentamente se apodera de la región. A pesar del creciente peligro que los rodea y de las amenazas de los terroristas, los monjes deciden quedarse y resistir.



GANGSTER GIRLS

Tina Leisch
Austria, 2008

En Schwarzwald, la cárcel de mujeres en Austria. Las presas en un taller de teatro buscan respuestas sobre sus vidas. Entre la heroína y las pistolas de juguete, los rallies de compras y la desesperación, aprenden inglés y la jerga de la cárcel. Comparten tabaco y gel de ducha, nostalgia y secretos de amor. Extrañan sus hijos. Sueñan con jóvenes delincuentes que llegan una vez por semana para participar en el grupo de teatro.



LA FUENTE DE LA MUJERES

Radu Mihaileanu
Francia, 2011

En un pequeño pueblo, entre Africa y Oriente Medio, la tradición exige a las mujeres traer agua de la fuente en lo alto de la montaña. Lo hacen bajo el sol, así no estén preparadas. Leila, una joven casada, propone una huelga de amor y sexo hasta que los hombres la ayuden. La lucha contra valores arraigados de machismo y el patriarcado cultural pide un cambio a gritos.



CUATRO MINUTOS

Chris Kraus
Alemania, 2006

Una anciana pianista, que da clases de música en una cárcel alemana, descubre el talento de Jenny, una joven y conflictiva reclusa de 21 años. Decide presentarla a un certamen musical, para lograr el primer premio, las dos mujeres, opuestas en apariencia, se verán obligadas a trabajar en equipo, desarrollando una difícil y contradictoria relación que cautiva hasta el último segundo.

